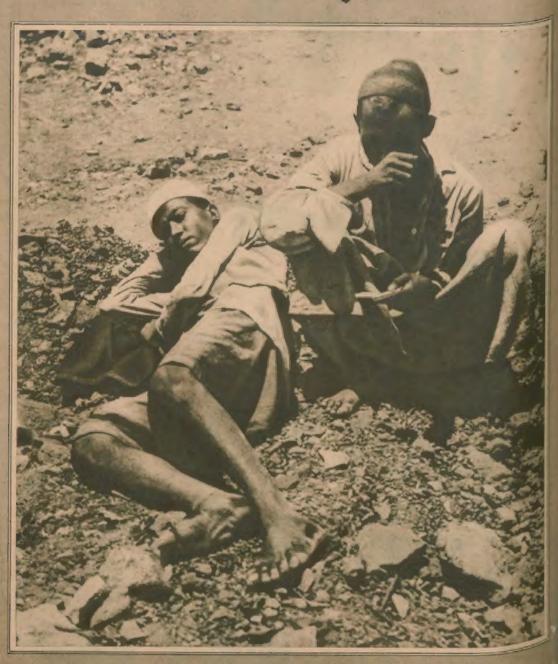
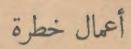
الرئيا المصورة



خميتان من خمايا المخدرات [إقرأ في هذا العدد تفصيلات مدهشة لمندوب الدنيا الحاس]



عمال يعرضون حياتهم للخطرف كل لحظة

كثيراً ما يتنمر الاندان من عمله ورشكو ما بدائه من مشقة في القيام به . ورشعى بالاوم طي الاقدار القائمية التي قفت عليه بأن يكانف شه هده الثوقة ولم همتر له يعمل هادى، يرج منه دون تعب أو عناه

ولا يكون هذا العمل غالباً أكثر من ان مجلس الى مكب في حجرة واسعة آمنة يشتل في هدو، وطائينة وحوله كل أسباب الترف والراجة

ولا شك ان بين القراء كثيرين بمن يصليم هذا الرصف . وتود ان نعرف رأيم مند ما يطلبون على هذه السور ويطون ان في العلم أعمالاً يركب فما صلحبا من الإخطار ويعرض حياته البلاك في حصل دقيقة من دفائل العمل ولحه لايشكو ولا يندم . بل يجد في هد في هذا المبارنة لند لا يجدها القابع في مذله الملوي، في مكب

على أن المناطرة ليست فاصرة على طلب الرزق فكبرًا ما يكون للانسان وفرة من المال ومتاع الحياة فلا يرضى بعيشة الترف والسلخ ويتطبي غارب المبازفات طلبًا لما تعيمه فيه من المؤثرات التي تهز أوقار القلب وتجعل الحياة جديرة بالمباد بجديرة عام كانت الاموال المائات لتأبه به

في مبيل الصمافة مصور سحق يحاول وسخ طوقان تهر للسيسيي في أميركا ، وقد صعد الى قد شعيرة حالية طئت منيها المياء وفي يده آلة التصرر ليلتط بها صورة المازل الفرية والمهول التي أسبعت يجيران واسة دون أن يخني أن ترك به قدمه يكون من الفرق

بين الورض، والمماء طيار أديكي جريء يتحدى السواسف والراء وتراء واقط قوق طير طياوة تطوي به طيت الجرعل ارتفاع دهيد ومو يترف تعطيب العماد أد

مال تغراف يسلق أحد أهدة التغراف الناعة تعلي معن الاسلاق معر مناقعة استوطوا الملاق

على أرتفاع ١٥٠ منز أ الإنسان الإنسان يتفاد على محود من المديد في عملة التنفراف اللاسلسكي في بوردم لتي تعلو عن الارتبر. ١٠٠٠ منزأ

على ارتفاع ١٥ متراً بعلو عن الاونس طبية عمو منوا في احدد على عرب الاونس طبية عمو منوا في أحدد على بالدر بالمستان ما تحلة التشراف اللاسلكي الم بودو و تراما على ارتفاع . ٢٥٠ متراً دول



الاسطول النجارى المصرى

في الجرائد كارم كثير حول د الأسطول المجاري السمول المجاري السري ، وقد تمضى الجبل أخيراً وله أراء والتنم ان كل هذه الضجة جبها أن الممكومة قدت أخيراً بان لا تتورط في الشاء ادارة ملاحة أمرية وأن تزل سناة غل المجاري الى تتركز المستاد غلل المجارية اللاحة التمارية اللاجة المبارة الماجة المسارية اللاحة المسارية اللاجة المبارة المسارية الماجة المسارية الماجة المسارية الماجة المسارية الماجة المسارية الماجة المسارية المسار

الذا من المباتنة أن يوضع هذا الوضوع من المنامن المباتنة أن يوضع هذا الوضوع على المنطرة المنافزة والمنافزة والمنافزة والمنافزة المنافزة ال

الاناب العزة الوطنية والسؤدد الفومي المحلول المسلول المسلول المسلول المسلول المسلول المسلوبي ، شي نسمع ه الاسلول المسري ، ١٠ ا



تنجز الكفارة

منه الكفاءة من عهدنا ... أي من مند نعا عبر عاماً ... معروف عنها أنها الشبة الكؤود في السالت الدراسي . وكم تكسرت على علم المعنود العالمية 7 مال . وكم توالت بسيبها منين الرسوب والفصل . ونو عملت احصائية لموادث التحار الطلية فوجدت أن النسبة

ولوط أن نسبة الناجعين في الإبتدائية لية من . ومنى هذا أن يزحف جيش للجعين في الإبدائية إلى المدارس الثانوية عمر لذا وصلوا إلى صغرة الكمادة تشهر

الجيش العظم واندحر وحملت فيم عوامل التماوه الرفت وم في متصف الطريق الدراسي نماماً الم

فكثر عدد الماطلين من الشيان النصف لجميع متمايين وهنا الطامة الكبرى ٢٠٠٠ لتفكر وزارة المارف جديًا في تغير في مه البروجرام أو لترحم الطلبة قيلا في الامتحان عضوً وفي التعجيح ٢٠٠٠



فترق الحكومة

يظهر ان الحكومة صمحت نهاتباً على أن تشنئل وجرسونة ونشرعت فعالاً في وضع الرسوم الأولية لانشاء و فنعل ميري ، السياح ا . . . أنا ضد هدف الفكرة من سبداً الأمر . ولا أدري أنه يقق مع كرامة حكومة أيا كانت

القواعد التجارية منها بلغت من التطرف هل تسطيع أن تحرم صاوتها من أن يكون مهط الغاتبات الراقسات وأن يكون عبارة عن و كابريه ، كا تفعل أغلب

أن تدر لوكاندة . وإلا وجب عليها أن تلبع

هل تستطيع أن تمنع النازلين والنازلات من لعب دالبوكر ، و والبكاراة، و دالبروج، و ، السكونكان ، ۲۶

اللوكالدات 1 1

مُ كُفِ تكون الأدارة ؛ أتكون خاضة القانون المالي وقفر المراجعة الحكومية والاستارات واذونات الصرف وهي اجراءات مصطلة مركة تأخذ وقناً طويلا قد تموت بهما الفرص التجارية التي هي عبارة عن اقتناس في التعامى ؟ !

وقد قبل آن د الفندق للبري ، سيني في الخاهرة الجزيرة . وسائح هذه الايام لا يتم في الخاهرة طويلاً فليس هو في حاجة الى النهر والى الهواء الطلق . وإنما يأن إينور لقصر واصواف فيستريم في القاهرة يومين أو اللائة أيلم ويفضل أن يتسبها في وسط البد ووسط السوق لا في الجزيرة وعلى شقاف النيل

اغلقوا موضوع فندق الحكومة قيل الديان تعطروا لتلقه حد الانتاء ...

التعاود والبئوك

التاون والبنوك متفادات متفاشان. بغسيات التعاون أغا تنماً تقاومة البنوك ومقع شرها عن القلامين الهتاجين، ولكن الحال نه معمر مقاوية قد عين عافظ البنك الاهلي عضواً في عبلس التعاون الأهل الشرف على الجميات التعاوية في القطر يأسره ، واها الخميات معين طلت يك حرب مدير بنك معمر قلائنا نظ أن بنك معمر يشرض هذه الجميات ويؤدي خمعة وطية قومية. مثا القول في عافظ البنك الاهلي 1 الجواب عند رجال الاتصاد . . .

معركة وميساونده

احملت العبية السورية بذكرى ممركة بياون في سنة ١٩٩٠ . فارت الواكب وصع الاكالل على قبر يوسف بك العظمة . مديدة قبر يوسف بك العظمة المجاهد الوطني مديدة قبر يوسف بك العظمة المجاهد الوطني عجارب القرنسين . وشامت الطروف ان يركوه وحيداً أمامهم فطل يطلق الرواس م أودوه قتبالاً في نهاية الأمر . وأنت إذ غروسف العظمة جأي أمام تبور قاطة تحداكيداً في ذلك الوادي الحافل بالذكرى الخالف تحدد تروسف العظمة جأي أمام تبور قاطية فيمالاً العندية العبد العنف شمك قدراً واعباً بالتنسية .



الثعر والثعراء في الشام

ذهب حافظ إراهم شاعر النيل الى سوريا والتي قسيمة ولتى ترحاباً وإجهاباً وتباثينا . . . وذهب شوقي أمير الشعراء بعده وعزم فل الشاء فسيمة في تأمين البطل الكبر فوزي يك الفزي . وهكفا يشافس شاعرانا الكبيران في ميمان خارجي وبلمان يشعور اخواننا السوريين . آما في معمر وحامثها الى الشعر الفوم كا ترى فشاعرانا العظيان بشنان

اته لست بليغ ا

ين الصين والروسيا

مثاق دكياوجه بؤدي اليوم امتمانه القاسي في التحرري والشقعي . ويغلب على الله أنه سبكب بالسقوط الشايع . وهكذا تناق اسطورة السلام العام أولياتية في صدرها وظها . موقعان على مثاق السلام ولم يحف مداد حير التوقيع بعد . فقل على وثائق السلام العالمية أنها التوقيع بعد . فقل على وثائق السلام العالمية أنها حديث غرافة وسيفاقة لا تعادلها سخافة . . .

وقد تيم الحرب بين المدين واروب الى دخول اليابان ، ومنى دخلت اليابان تحركت الولايات المتحدة ومنى تحركت الولايات المتحدة لم تمكت الكاترا بل تحركت مطامعها ثم انتظت المدوى الى المائيا وفرقيا وابطاليا ومن يدري كيف تنشير النار

أما في مصر فالأغلب على ظير أن يرتفع سعر النطن . ومني ارتفع سعر الفطن كثر تعدد الزوجات وارتفع مستوي المبيئة وهجر الوجهاد الأرياق الى الفاهرة فستموا معة الحرب أمالية الكرى . . .

فاللهم وفق الدين والروسيا واصلح بينها وأدفع عنا شر الحروب أنك سميع الدعوات

فكري أبائلة الهامي



الذنياالمصورة

عبة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الملال (اميل وشكدى ليمامد)

الوشراك في المارج ١٠٠ قرش منواد الكانية :

صوان المتالية: (الديا للسورة ، بوسة فسرالدوارة ، مصر) تليفون تمرة ٧٨ يستان و ٢٩ ١٩ يستان الإملانان : تخاير بشائها الادارة في دار الهلال شارع الامير تشادار المتفرع من شارع كوري قصر النيل

اجسا دمح فحمة وارواع فيقمة

طوقة في تلال طولون حيث تفتك المخدرات بضحاياها وحيث يعيش اولئك المنكودون صرعي مطروحين على قارعة الطريق [النهوب الذبه الخاص]

والای الرمار

يذكر رواد السينا الدين شهدوا رواية ه بن هور به منظراً مغزها من مناظرتاك الرواية هو ولدي البرس الرهيب حيث يقيم نضاون بالبرس والجدام بين الوهاد والمعفور برنجفون بداً ومحترفون خيا وه والمجار كالافاعى ويزحفون بين الحصى والحجارة كالحيرات وقد تشوهت أجدادم وتا كلت وجوههم وتاثرت جاودم ونبذم المالم وضرب بينه وبينم نطاقاً من المحفور الجرداء والطرق الوعرة السلك

هذا الوادي التي يفيض بالآلام والاحزان ويترك في الله من أثراً بشماً هيفاً لا يقل في هوله ووحته عن الال طولون في أطراف الناهرة حيث يأوى بعض ضايا المقدرات الذين فتك المروين بقولهم وحظم أجاده

كان أوق ظهراً عدما قمدت ناك النال الموحدة القدرة التي تتكدس عليها أكوام التيهدة وترسل عليها الشمى شواظاً من الروقة من ناك التلال جلست وي قهوة قرية من ناك التلال جلست بعش الجالسين فا كدوا يعلون ابن أريد شاهدة و الشيادين ، حق تصامحوا

و النهامين . . أم في الجيل مثلتمين . . و النهامين . . أم هناك . . في علوز يغرج على النهامين . . أم هناك . . و الجيل . . و في الحواري التي تحته . . والد يا تلان . . روح وياه فرجه على النهامين الح و وكذا خيل في التي اقتمد مشاهدة معرض المستفوفات المسية أو حديثة العبوانات

وانطلق بعض المدية بركتمون أمامي ليفرجوني على هذه المشاهد السجية أثناء بعض قروش أمنحهم الماها .



أبيد مدمن المرويل بحقن ذراعه بالابرة المتشومة

المامدة ويجانبرفقه يتناول ذاك المندر الفاتك

وهو في عالم الشعول والاحلام لا يشعر بعدة

وذلك ثالث انتحى ناحية وأخرج من

جيه حقنة للورفين بعد أن عثر في الجبل على

معيمة سردين قدمة ووضع فيها قليلا من

الله القدر الأسن فأذاب للورقين في ذلك الماء

تم ملاً الحقنة به ومضى بحقن ذراعه في الشربان

التمامًا لتلك النبيوية التي تجرده من شعوره

الق عُلا الثلب فرعاً وهولا ". وأنا أرى ثلك

المناوقات التكودة تحملق تحوي اذا ما دنوت

وهكذا مرت بين هذم الحطام البشرية

للموروش تلتقط مورته

الهياكل الحية

وسمعت الى التلال فما كنت أسبر في أرجانها حتى خيل الي الني أسير في مقبرة الفظت أمواتها وطرحتهم على سطح الارض هياكل عظمية تكوها طبقة رقيقة من الجله الشاحب الداكن وعليها اصال بالية محزقة 11.

مرة رسير والم تأم المروين ثم سقط فاقد الوهي بين الحمى والقافورات كوقه الشمى بأشتها وهو لا يستطيع أن ينتقل من مكانه وهذان التان برزت عظام اسدها وترقت ملاب و تغلب عليه الضف فاضوح كالحنة

منها جهون فلرغة لا أثر فيها الرشد والامج وكأنها لا تدري ماذا أريد منها ولا تخد با يدور حولها . . وقد عقدت السقهاضنا فذا حلول أحدم النطق عمس صوت خافت عج

الناضورجية

وكان ينهم واحد قد زالت عنه الفيوة بدأن لب مطروحاً من مطلع النهار الله ساعة الظهر فرض شد ووقد وهو مضائ المبنين مدلى المشتين وسألني : اند بحود التهامين ؟ . أديني خمة تعريفه أجيب ؟ تذكره وأنا أوديك يت و فلاه ، وهالا تلاق شامين باما فاعدين طواير وسفوف ولكه لم يكديم كا، حتى بادد المه الواقدين صفحة قوية طرح، أونا وأعاده اله الم

غيبوية السابقة . . . وأسرع الشارب بالركض واختق في عشر لمح البصر

ولما استفاق للضروب من غشيته سأله: من الذي ضربك ، . ولماذا ضربك ، أجابني وهو لا يستطيع النطق : ال

ولم أفهم سبى هذه الكلمة حد حاله وغلت بالقول وغلت بالقول وغلت بالقول حول منازلهم وني الشوارع الوسة الباقية من الرجال مهنهم أن راقبو الطرق وحرف مداخلها. فقا رأوا أحد رجاء الدايل في عد الاشخاص الدين ينم شكام على الهم عن علرون المقدوات قادماً أسرعوا الى منظام واخروه بالحير فلا يلث أن يمني ما في منزله من المقدوات .

وأولئك للراقسون بطلق عليم الم

(البتية على ساحة ٢١١)



منظر عام الالاقة والاكراخ تروح فيها تجارة الحدوات في سي طواون



تازية من الحظام البشرية أطلمهم الهروش وهيم ثلا يشمرون مما يدور حواله

وثيقة تاريخية نادرة

راءة بالتصديق على انتخاب عضو في مجلس الشوري أيام اسهاعيل

فردة الما في المغرب والفعيدة والمجيرة والتجريم والموري ويراد والمورية والمعارك المرابط المرج الم المافوا المعرفة والمحارة والمعروض والعراء وولى أخدة فودا ولأنتاك فخارنا عاديمور بيهواهر كوالفرواوة واجتر فعلى المعرم والفاط وصعري السارح لكني ووالان لارزني المرفال وكالمولا معوده والماه ويروال كالربول المرول المفرز وكور والمولالي المقال المفاد المودي والماه المراد المراد المراد المرود المراد المرا المفراد ولفظ المراد والمفار والمفار والمراد والما والما والمراد والما والمراد والمرد والم المنابعة والمعلمان بمواجر المواجه وأرق والمونة الموند بهواندون والمواجر المعلم ومرديم أوقو والمورك ويرون والمعارية المن والمال والمناف المناف الم المعادة والمعالم المعاملة المع

فحرض وعمدة ايار متنمنا الصديق على لتنابعنواً في عِلْمَ الشورى . وهو اتموذج الالمانا. الدواوي في ذلك العهد ـ وهذا نصه: قنوة الوجوء المتمدين ، والاعبان لتقيين العد الشريف عمدة ايباد من قسم وقال المتنوف بمدرية روشة البحرينء زيداقياله مِمْ كُنَّهُ وَقَدْ عَلَّمْ ۖ آلَ الوطن العزيز ، وقام الم النطن والنميز ، دوام شنف فؤادتا ، والتال فكرناء بماميه مسورية بلادنا هذه وسلمتمة ويوناء وما يتدم أعله ورمدارج للماء ويصد بهم في معارج المكن ، وقد همن ان ترجيب عبلس الشورى الوطنية مما الالال واراً علم بمزيد الزية ، كا جرى في مار الدول التمدية ، وشوهد بين جميع فرائسكنة و فإن تلاحق الإفكار ، وتسامق المرك والاعتار ، يستنج عمارات الالباب في ملها ، واستخرج عينات المواب من علم المراجع في أهل وطنا للبارك، من علل وتلوك ، من مزيد الأهلب والاستعاد ما يكون عوناً على حدول الراد ، را المن يترقيب المبلس المذكور الثاله ، العود لانمة عدومة في كفية انتخاب المان الجيث يكونون من وجوء أهل الناتا . لينولوا من سائر أهالي مداتنا والمانا . ولذ كال أمر الانتخاب الآن ، ممن علم لهذا الشأن ، وأنت ممن انتخبوا لهذا ال موص ، ومدق عليم في قواد التومسيون معومي. وعرض دلك يو اسطة سعادة وثيس المرابع و تقويل بغبوله واستحسامه لدينا ال المعنوت علما اليك اعلاماً بانك عن عار فرق الإمنياز بالمضوية ، في ذلك الجلس مجلس مناب المواب الوطنية . وذلك بمدة ثلاث من قرية ، حسا المروي اللائمة الانتخابة الک امار رویه وأعلیه ، وأریاب فطله مازا من و كال معرفة ، بالصالح الداخلية والثافع الله علم في صو التكاركم ، وعاو انظاركم ، ورُون ل اجتاع هذا ما تريد أوطانا به هم وعديناً و تبارى به غيرها من الباك مورة والدائن الشهورة اصلاحً وتحيياً . علموتوا فالنظر السائب وتبينوا الفكر الثاقب اسوا فيا يتملق بهذا الجلس من الممالح المنتية ، وللواد التي ترى الحكومة انها من مملحن حفد للعودى انوطئية وأدوا وظائف

الحدد الجديد على وفق صدورها وأبدوا من نباء الجديد على وفق صدورها المراكزاد البية نير موجودها . وتصروا أسالا

للنه اعلا أندارة باضارنا واحتلاء أوطاننا

كان اساعيل أول مِن بقر بدور الحكم لتلوق القطر للصري تأسيس عملس الشوري وطنية وغازرأي هذا الهلس استشاريا قفط. رفو أينًا الذي أسن علم النظار (أي

وعلى على المقمة صورة أمر عال أسدره لمانيل الى أحد أعيان الفطر و احمد يك

المي الوزراء الماضر)

دعى الى الله (الماعيل) فالمتمكون مستمكون يحبل غير منقمم

بأوطارنا بومزيد الرفاهية لأهالبها وسأكنها نمآل الله دوام التوفيق وباوع الآمال وحمسن الحال والمال ، فهو مولي الحبر ومولي الكال على وفق الطاوب ، وانتظمام حال الرواعة ۲۸۴ من الم والتحارة والمستاعة فيها على أحسن أساوب.

محازفا

حب المخاطرة لدى الأمراء يوسف كمال وعمرو ابراهيم وعباس عليم

والتنا الثانر المارسة من ألم إلى البغت و تازيرون مه الشي يمثلكه سعو الامع يوسف كال



سو الامع وسف كال

اشترى ميو الأمير يوسف كال يخته ه تازيرور ۾ ليرحل به في سنة ١٩٧٤ رحلته الطويلة إلى أفريقية الشرقية وقد أسماء كازرود تيمنآ باسم للرحومة للمرورة الاميرة والدنه وقد قال مود في بعض كتاباته في تطيل هماده التسعية : وأماه ؛ ما أحيث مقبلتي بإحاث مؤملاً بها ما لقيته منك من العلف والحنان ل لنذكرني حين تتلاطم بها الامواج وتحدق مها الاخطار عنان قلبك على يوم كان البد سفيتي وروامها يدك ه

وكان يصحب ممو الامير يومثد في ثلك الرحلة الامير الرياضي عياس طيم وطيه الدكتور رايلي وحكرتيره فل شريف بك وكان القرر أن تحرك الباخرة و بازرور ، من مرقاً المويس في صباح يوم المبت ٢٠ ديسير سنة ١٩٧٤ آخلة مينها الى يوغاز بات الشدب قبرين يبلاد السومال البريطانية لاجل ان حطاد الامير الوحثي الكبر ق غاياتها وآجامها كعادته فركل سنة تفريباً

وما أقبل مساء اليوم التألي لاقلاع الباخرة من النويس عق تليدت النهاء بالنحب والنبوم وثمت من خلالها البروق ولأل الطر رذاذا وهاج البحر وأثر هياجه في أمزجة رظة الامسر فاترموا فراشهم ويتي سموه في مكانه وحده يقطع حش الوقت في للطائمة والكتابة والبعس الآخر في الاستاع الى د التراموفون ، وفي صباح اليوم الثالث بكر عود الى ظهر الساخرة عفرده بينا كان الناقون رقوداً في أبرتهم وكذبك الحدم ولكن الامير عباس طم أ ني من نف القدرة على الفاومة فكافع ذلك التأثير وغلبه وبذلك استطاع ان يتساول طعام النداء مع الامير يوسف في للكان الذي كانا حلسان فيه

وعلت الامواج كالجيال وفيا كان الاسير يوسف ورفقاؤه بجلسون على ظهر الباخرة اذا بالمله قد طفت في مقدم السفية حق بلغ

ارتطم بصخرة كبرة بجوار بلاد تروج فنرق وأقد ركابه ورجة ما عدا النجار فانه فرق وقد ظهر أن الذي كان مسافراً بالبخت هو جو الامير عمرو ابراهم وكان قد افترت من الامير وسف كال لهذه الرحلة التي كان برحلها التنزه والترويح عن النفس . وفي هذا للقال وصف لولع ألامبر يوسف كال بركوب من البحار وعدم اكترائه عا يصادنه من الاهوال والانطار

وهو عين ماكابدته السفينة حين بلغث بلاد السوسال الايطالية قان الامواج شاذفتها في نلك القاء كأنها ربئة في جب الرياح فأخذت تحد ذات اليمن ودات اليمار حتى لم يصد في مام عليه من موه حال المطاعة الأمير وسف أن يتتع غلطه من النوم أو الراحة ومع ذلك أن ان يأمر الامير يوسف كال الامراء عمر حليم وعمرو بالتطف من سرعة سير النفية وأل متصف اللسل التالي اشتدت حلكة الظائم فسلم يبد

ولما وصلت السفينة الى عيسة الفيم الى اراهم وسلمان داود وكانت هذه أول سرقة الامير عرو ابراهيم بالبخت و نازرور ، السافرين وحه القمر مع طاوعه وتشاعف وليس حموم باقل من الامبر يوسف شقاً

ارتفاعها فلي سطحه أربعين ستتبعثرا تفريا فسف الرعد بشكل غيف وتوالى خوط الصواعق بدوي يصم الآذان وهطل الطر مدرارا بينا كان الامير يوسف عادت زملاءه بدون المطاع ليروح عن أغمم ولينم

بالهازفة والخاطرة . ومن ذلك أنه خرج يه في خلال تلك الرحة مع بيس رملاته الم والنص ندنا منه لِمَأْنَا كُرُكُمَنَ كُمِهِ وَهُمُ يقترب منه الى ان أصبع على حسافة خسة أيط قط ولم يكن يد سوه مالاحه في عليه الم فادى أحد اتباعه وطلب منه أن يري إ بيندتي فأحاره المطلبه بسرعة المرق فتأولا البندقة وصوبها الى الكركدن وأطلق لم الرصاص منها فجرحه وألزعه القرارقبك يلحق به الحيوان أقل أدّى . . والطلق الأج عمرو فات يوم بسيارته خلف أسد الاتليا فاستولى الحوف على سائق السيارة وكان عُدم مترين جوقف فأة ويقول ان الارس وعرة في تلك الارجاء وأنه من التعاد ا السيارة السير في مثل فلك الشكان والح خوفه ان بهت اونه وارتبض أعضاؤه ألحد دو الامير في طريقه غير مثال تتعذيره عني مل من الاحدقيد ستين منزا أو أكل ونجا جمعه كله وهو واقف تأرسل اليه رياية

سو الامير فرو اراهم

من عيار ٠٠٠ بإنداته دينها كان الامير يوسف كال يويما ا غالمت أفريقية وأجامها لملنه الاحجا والدته التي كانت تنظب على قراش الرضائة ساءت فعدل عن مواصلة رحلته وقرد الع الى ممير يخه وقد أشام يوملة الأولا الدي بلغه في خلال رحك تشاؤها عظم الد ان كان هذا الميف فترقى المنت كا عوسادا لاحثاً بالاميرة نازيرور التي كان عمل اسم

والأمير عمرو ابراهيم من الولين إلك البخوت من زمان طويل وهو الذي أيك الى الدرسة الفاروقية البحرية إلا يخدا ذلك اليخت النبس الكير النبي ال للمرمة كتاعدة لما لخرين تلاينها لب وتدريهم عليه

والنريب ان هذا هو لحدث الالحام الثاني الذي حدث للمبر عمود أبراهم لا السنين الاغيرة أما الحلوث الأخراج





الصورة الشيا : الاسير عباس حليم مع اسد صاد. السورة السغلي : النيفت « نازيرور » الذي نمرق اخيراً بجبوار شواطيء روج

(البتية على منحة ١٠١)

ذكريات الاستاذ نجيب الغرابى باشا

كيف تخطئ النيابة أحياناً وتتهم الابرياء ـ الغرابلي باشا وجرسون النيوبار ـ الغرابلي ماشا في لياس قروى بمركب خضراوات ! _ ارتجاله الشعر بعد نجاته من خطر محدق

> فعث الينا الاستاذ نبيب النرابي إشا أربس الاخطاء الى يتم فها النشاء شال : الكيراً ما يلعب أرياً . فعن خطأ برنكيه وكيل الما المنتقى ، إما عن اهال أو عدم دراية . الحكم للك مثلاً سنت منذ سفسة عشر علما وتسي من أعمال مركز السنطة

> و في مرة عثر البوليس على أحد أهالي اللي مذبوع بكين . واتهم يتمثله شخمين . لالى وكيل النابة الذي تولى تحقيق الجنابة مِنْكُ أَنْ يَوْجِهُ الَّى مُثُرِّلُ لِلتَّهِمِينَ وَهُو الْحُلُّ المحاصدة والمان والكان بنف وُكُانُ الحَجْرَةُ لِلْقَصُورَةُ وَالْبَحْثُ مُنْدُرَةً فِي مُلَّا فَدَيْنَ السَّصْيِنَ . وحَيَّا وَقَفَ وَكِيلَ لخلف فناتها شاهد بقمة حمراء على البلاط والمرئ مثلها على حائط و المندرة ، . وبعد وعلى يرهة في عادين الشعين ظن أنه للنف مر الجناية . وأثبت في ممضوء أنه تنفد أثار الساء في الارض وعلى الحدوان . وأنه أداك بميل ألى انهام هذين الشخمين ومعر الجنابة فبعيا

و فعضر إلى أعل النهمين وطلبوا مني الله عنهما. وأكدوا لي براءتها في لهجة لم عُ عنتي عِالا الشك في أقوالمم . ورأيت ان الله النعرة يضي لأتمثق عا قاله وكيل فيلة لي د عشر الماينة ۽ . وحيمًا توجيت للمط وأيت اليقع العموية الحراء التي أقنت والما النابة الرتكاب المتهمين المجناية . ووقفت مر الوال عالة المهمان بهذا الدل النخ الظاهر قلا أجد هناك وسبالة للتوفيق يهما. وأخيرًا وقع نظري على مقف الحجرة، المنظن أنه مطلي بطلاء أحمر قان كاللمي أوجد فع منه عل أرضها وجدواتها . وخلو والم علم المنا المنا المنا المنا التي علي الله ومست سانا منها عنديل . وأشيرا للتفت أن البقع أني أكد وكيل النبابة لامن دماء التمثيل لبست في الحقيقة سوى العلاء العلاء

ه ولكن وكيل النابة كان قد أنهى من الموان والم الميام الم عثمل ان المناواية في القنية وأسبح لا عثمل ان اسم دفعاً عن المتهمين . وكان كثير التذمر المي مسمى ينصد به اظهار براءتها . واستمر لا تفيفاته وهو متأثر بهذه للؤثرات حق أتمها. الجاءيم الهاكة وقدم التهمان فقضاء واكبر المعطيعا هو قول وكيل النيابة وتأكيده انه ولى معاد النشيل جينه وان ذلك كاف لادانهما ورجد ان أعت النيابة مراضيها غن الملن السحكة أساب خطأ وكيل النبابة نم نومت لما طلاه الحيمرة وأثبت أن البقع الحراء المرالا جزءاً من هذا الطلاء ، وحيًّا تعلت المكنمنقا بسطته لها سكت بواءة التهمين

الفرابى باشا دحرسون النبويار قلت له : ذكرتم ساليك ان النيابة تتبثت

بخطئها برغم عملكم وعمل الكثيرين على اظهار الحقيقة . فباذا تطلون ذلك ٢

فقال: و تم . في يعنى الاحان تعرض الالمان فكرة الأتكون حقيقة في الواقع ، ولكن بموامل نفية غطفة يتكون منها منطق خاطىء ويصبح من الحال تحويل صاحبه عنه أو اقتاعه بخطئه . ومن أمثلة ذلك التي منذ اثنى عتم عامًا كنت جالمًا مرة على قهوة النبوبار ع ، وطلت من الجرسون أن عِضر

و فأدرك خطأى والني حنها الهمكت في وكان ممنا جماعة من الفلاحين بحماون الى الحديث عن الكوب المسرف ذهني من القطعة وسقطت من يدي دون أن أشسر . ولكن نشآ في نفسي منطق خاطيء بطريقة آلية لم أحس بها . وصور لي هما النطق أنئ أعطيت النادم القطعة الفشية وكان عالا على أي انسان أن يقنعني حيثك أنني لم أعطها له . وهذا ما حدث توكيل النيابة في الجناية السابقة . وما بحدث لكثير من الناس في ظروف عنطقة

الاستاذ عد نجيب الترايل باشا

الذابي بائا ومركب الخضراوات

عرض لماليك وتعملون له أكر الذكريات

4 مغزى أدبي واجتماعي كبير ما زال علا تفس

كالعدت اليها أراجع فيها حوادي الأسة . قد

كنت في هذه المنة مع وقد من مديرة الترية

في التاهرة . وفي هذه الأثناء منعت السلطة

المكرية المفر بالك الحديدية الى أي جهة

من جهات القطر إلا بجواز شخس تحليه هي

لمن تشاء . وخفية ألا أتمكن من الحصول على

هذا الجواز ولعلى بأجراءاته المقدة فأنى

الثقت مع تاجر خشراوات من قرية أبو النيط

يدعى و محد قطب ، على أن أحيد الى قرت

ف مركبه الشراحية التي تتردد بين ساحل روش

الفرج وقريته ، ومن هناك نتوجه الى عملة

قيوب حيث يمكنن أن أسفل القطار إلى باق

و وأقلت بنا للرك في وقت الأصيل .

فقلت 4: ماهو الحادث الغريب الذي

قتال: وهناك حادث مركن في سنة ١٩١٩

لى غازورة . وحيمًا عادكنت معداً في يدي قطعة من ذات الحمة القروش . ومعدتها ليي أعطيه التقود ولكن في هذه اللحظة الحظت أن الكوبا غير نظيفة . وطلبت منه أنْ عِمضم غرها فاتمرق وعاد بكوبسولها

و ثنرت النازوزة وأردث الانصرافي . فناديته وطلت مه أن يرد لي بقية النفود . فأخرن أنه لم يأخذ شيعًا . فأ كنت له التي أعطيته قطعية من ذات الحدة القروش فأنكر وفلئت في جيي وكان سي قبــل الجلوس على القهوة ورقة من ذات الحسين قردًا وهذه النطبة النشية . فوجدت الورقة ولم أجد القطعة . وقدات أكدت له ثانية أنق أعطيته التقود

ه واذا أنا جالس الترب مني غلام من جاسى أعقاب السجائر . ورآيته ينحني بلهفة على شيء أمامي و بجمعه ثم ياتي عليه راسة يده. فألته عما وجد. وتبعن أن ما يده قطعة من ذاتا أية القروش

بلئهم جهاز عروس قروية و ولمكن ماكدنا نصد عن الشاطيء حق

شاهدنا باخرة نشة تستوقف للراك التعرامية وتفتش فها عن و الأفندية، وساديين الركاب فلق شديد على مسيري . ولا حظ الريس أحمد أن اللخرة تنجه تحوتا . فبلدري شوله و الأحسن إنك تنبر ملابك ، ولم يكد ينفو. عِدْء العَارِة حَيْ خَلَّم جِلِيابِهِ الأَزْرِقِ وَٱلْقَاءُ اليُّ وحلُّ أحد الركاب منديله الأحمر السكير من حول عنه . وناولني ثالث عمامته . وفي منم توان كنت كواحد منهم بعامت المغيرة وجلان الأزرق ومنديل الأحر الني عقدته حول عنق لبخق ياقي

و تُم لم ثلث ان لحفت بنا الباخرة . وتزل منها رجلان أحدها الكليري والآخر مصري وأخلا يفتشان للركب ويوجهان الاسئلة وقال من في الساخرة انهم من و الوراق و وانهم كانوا في مصر قدراء والجهازي والخشقة انبع كانوا جيما من أي الفيط ولكنيم قاوا ذاك لقرب الوراق من روس الفرج حق لا عموم من متابة رحلتهم كا تعاوا مع سوام

ه وعكنك أن تصور حرج الوقف. ملايس ريفية وعمامة قرورة تخنى تحتها عامياً وسكرتبر لجنة الوقد بالنربة . واظن ان ا كتفاق هذه الحالة كان كانياً في ذلك الوقت لاتارة اكبر الشكوك وتعريض صاحبها لمعير قد لا يخطر له يال . وما أخلن انهم كانوا يتنمون ان مفرى على هما الوجه أعا كان تجنا لاجرامات الجواز النصدة أو غير ذلك من الاساب الحنيقية التي دفعتني الى السفر مع والريس احده في باخرة الخضراوات

و رق النهاية صدر لنما الاثن بالمرور واجعت عناالباخرة المكرية وتعل فباالقلق بالطأكينة . وحدث مرومة الرجال الدين دفعتهم غيرتهم الى حماين والممل لنجاني ثم نظرت الى النيل وقد أرخى اليل سدوله . فإذا هو يداعب النسم بقيلات طاهرة ، ورفعت بمري الى المهاه . فإذا النجوم تفتر الناياها عن ابتسامات حاوة . ثم أرسلت العنان لفكري . وتأملت ماكان من أمري ، فتردد في خاطري هذان البحان (بالمعطَّ أَنهمنا الشعرمن عظم الباشا): لازلت بالبل تحمي أبناك الامتساء ولم زَّلُ لك فيهم أسمى معاني الوقاء وتم وصلنا الى قرية أن الشيط. وفي الصاح أركن منضيق القطار من قلوب ووسلت ألى طنطا تحولا على كرم هؤلاء الفلاحين الابرياء دوي القاوب الشية . وفي هذه النمة ما فيها من معاني النخوة التي يصف ما داعاً أهمل الفطرة من مكان الريف. ومن معانى الوفاء والامانة التي لا تخلق عليك ۽



كثيراً ما تحمل المقال الصفيرة أرراناً مالية كبيرة القيمة أو وثائل سياسية لها عَطُورتِهَا وأَهِيُّهَا أَو مستندان رحية أينة . ولكن هذه الحقية التي راها القاوى، تحت هذا الكلام تحميل أربعة كلاب من النوع الكيني الصنبر وهي لا ختل قيسة فل نظر صاحبتها عن قبدة الذعائر والكنوز ا



تنال لخليد ذكرى جديدة أتم في مدينة ساراتوف الريبة أتنال التظيم ذكرى جريدة والكراء اله كال مسدرها لينين الرَّمْمُ السَّومِي المُشهور وهي أولُ مرة في التاريخ تقام فيها التَّاثِل فيجراته . وفوق هذا الكلام صورة هذا التمثال الصحلي



اشتر خود انتدي عد المليم الراض الدا الشهير بألمابه البهلوات المدهشة التي يحدا ارلاده والتي لا يمل فيها عن العام كماد أمه النريب مهارة ويراعة . وقوق منا الكارموا ولده شعاته عبد الحلم في كما عمل فيا والى عاب أخوه احمد عبد الحلم في تكل ح بموب بدنت الى المال



ممار بعمل ايس معيب أن بضعك عدا الحصان ويقيله . الهو من غيل السينا ل موليوود ، وموليوود بد د التالع > والمعشات . وقد المتر نم المساد من أسانه المرضة وهو يشم أينهاماً إذ عبد ال بأن عنل موراً رئيــاً ليات الاعدم راسيح الكواك الساطمات في أوق



عادة غربة في المحد من العادات التربية في بلاد المير ال الاهالي يتسول میدا کیماً بذیمون به توراً سیناً ویشودند ویوزهون آمه و دو مید طو و تفکیه وسرور دوتری في الصورة الما العمل الاهالي حول التور للشوى



فستايد وتوب للاسمام الالا وب الاستعمام على العراز الباراس به حوله منزر عريش بعلم السالية ويجي إد سرد طور طريش يقطي السنافية مثالية إله الذول الى البعر وأذا بهي المدر فان الفرط كما له فستان سيلي



استعراص الازياد الحديثة فى دوفيل هوقيل من أكبر مصايف أوربا شاعً . هي مهيمة الجال وسيدان الازياء المدينة ومقيار الهير والنسلية . وقد أقيم فيها استعراض للاوياء المدينة فسارت طعلان علان الارارة بمبطلان في أحسن الشاب للستحداثة بين صفوف متراسة من الجالسين على ساسل البحر كما ترى في الصورة . وهو استعراض بسن كل السال ال يكول بين شهرهم !

عقدان لزواج واحدقائم بيمر.

كيف حل قاصه شرعى اشكالا ادارياً عويصاً للاحاد فرد مزار

فى الحاس عشر من شهر ديسجر استة 191 عقدنا عقد. زواجنا عقدناً شرعياً العلامي القتملية المتازية يباريس على يد المام النظرة واستخرجنا به وتيقة رصية مكتوبة بتقالدكرة وعليها طوابع وأختام دفعنا عنها موما عدية

ومثنا الى مصر في أواال سنة 1917 وأقاحق سنة 1918 دون أن تدعونا حاجة في الاستمانة جلك الوثيلة الرسمية في شيء ، الذقتا في هذه الاتناء ولدًا استخرجنا بمولده وليمة من السلطة المصرية المختصة م في المستخرجنا بوفته وثيقة رسمية أخرى من السلطة المسرية المتحتة أيناً

وفي ايريل من سنة ١٩٩٩ تفسيا رفع عن صرالحار الدي كان مضروباً عليها لمناسة الرب الكرى وأميس للصريين مق النزوح الأصر الداغارج فأرادت زوجي ان المعالى الموري ميف ذلك العام فأخذت أعد للمعان جوآل السفر فكانت وثيقة الزواج الميم ان أتقدم به قبا أتقدم من مستندات . للرجاها لاول مرة من متفرها وقصدت بالدادارة بوازات المغر ضدمني الوظف المتعماطيا باعتباره وثبقة الزواج غبر مستوفية فراعلها لان الزواج ثم أن غير مسر ولم المران و تعادق ، في الحكة النرعة هم...وقام يتي وبين هــــــــا النوقف الخص جدل أرادت عزة نسي أن أخمه لي من قالا: وسيجيث أمر من عال يقبول 中人人人

وأنعرفت تأمدكم لل مدجى وعبد الحبد مسلق ، وكان إذ ذاك مديرًا لادارة الحاكم فحرمية بوزارة المقانية وتسمت عليه تسة لمفرة الجوازات فأقر موطئها وقال آن العقود الوشم في الحارج يجب أن يصادق عليها من مُعَافِرُعِهُ فَي مصر . وضح إليَّ بأيمام هذا للجياء للتي لا يستفرق وفتاً . أجيت انها أسلاقه والرية وأنا لا أرضع السناةت مَا أَمْرِقَ أَنِي مَنْزُوجِ زُواجًا شرعًا وان النبئة التويدي وثبغة رحية مادرة من جهة محمد مي فتعلية الدولة العيانية التي كنا تتبعها منسية وقت المقد فلا أعرف غير اعتيار هذه النَّهُ مِينَة دون أي لدخل عليها . وطلبت اليمان يكتب بهذا المهنى الذي يفهمه فهمي ال محافظة القاهرة التي يتبعها قلم جوازات السفركي يغبل الوثيقة كاهي

واقتع صديق بها الرأي وأخذ يعد معدات تفيده فوجد انه لابد من أن تخالب و وزارة وزارة المقانية ، في شأنه و وزارة الساخلية ، واذن فيجب أن يوقع الحالمات و المرتبع ، وعت فيه بتوقيم مدير الادارة السرعة ، وعت المعدان جيمًا وكتب الحطاب بما أردت من مني وبي و على الحتم ه كا يقولون في الحتم ه كا يقولون في

تم شامت القادير أن يكون هذا الحطاب من تميد ما يطلب إلى و المنشار ۽ توقيمه . وكان للتشار ق ذلك المهدمي و أعوس ، وكان المهدعهد الحاية الربطانية ، وكان مستر و اعوس ، مستشاراً العار الحاية قوق كونه ستشارا قنائيا الحكومة الصرية ، عرض الخطاب على للسنشار فرأى ان محجزه وقساً لبدرس حالته مورأى ان حالته من حالات القانون السولي الحاص التي تستازم عشا فأحاله على حكر ديره النئي وكان إذ ذاك مسيو و فورجور ، البلحيكي وطلب البه أن يدي رأيه في محة المقد من الوجهة الصرية ، فيحث الكرتير ورفع مذكرة بان العقد صميح من عدم الوجهة . فعاد المنشار يطاب اليمه أن يحث اذا كان الخد صبحاً من الوجهة الروسية (وهي جنب ورفع) فيحث السكرتير ورفع مد كرة بان المند صبح من عقد الوجهة اينا. فاد الستعار يطلب الهأن يحث اذا كانالبقد صميحاً من الوجهة الفرنسية وهي وجهة البل الذي تمُّ فيه.واتصل فيأسر هذه الإبحاث جميعًا فدهشت لهذا التطور السبيب في شأن ذاك الاشكال و المخيف و وخديت أن يحث الكرتير الوجهة الفرنسة في ممومها فيصل الي تقرير ان المقدلم يستوف شرائطها وهي تقشى بان عفود الزواج تم أمابموظف فرتسي معين فهرولت اليه وتفاهما على أن المقود التي تتم في القنصليات انما تحبر تأمة بقنضى شرائم هذه القصليات وحدها كأنها عندت في أرض من أراض الدوة التابعة لها التصلية واذن فقد زواجى يعتبركانه قدنم فيالاستانة وهومستوف

شرائط المام في البلاد المثانية فهو من تلك

الوجهة الاخرة بهذا التفسير الاخر سميح كذاك.

واقتم الكرتير بهذا الرأيوقدمه للستشار في

مذكرة . لكن للستشمار رأى .. جد أن كان

قد مشى شهر كامل .. أنه غير عنص بالنظر في

الاشكال لأنفل الجوازات تابع لوزارة العاخلية

ولوزارة الماظية قلم قدايا صنقل. فطلبت أن تحيل وزارة الحقالية كنامج بحثها الى وزارة الداخلية حتى لا يضيع وقت آخر في البحث من جديد فرفض المستصار هذا الطلب

عندالد تأكدت أن في الامر سراً وطلبت

أن أقابل السئشار استكشفه هذا السر . وكم كات دهدي عظيمة حين علت أن المتدار حاول كل تلك المحاولات النباساً لطريق من طرق الرفض لا"ن زوجي روسية بخشي أن تكون المبعة الى فونا لبث المعوة ... الشيوعية ... 11 وكم تجلى تقدري لهذه المخافة في اللهجة التي استعملتها حين قات للستشار إنه فوق مفهوم البشر أن يفترض مفترض أنا تزوجنا باريس في عنة ١٩٩٠ لاتنا كنا تنز مند تلك السنة أن حربًا عامة سنفوم في مسنة ١٩١٤ وأن حركة شيوعية ستم روسيا في ئ ١٩١٧ وأن معوة لهذه الحركة ستنظم تي فرنسا تي سنة ١٩١٩ وأن زوجتي ستكون واحدة من أدواتها فتستعين مجنسيتها الصرية الجديدة لتدخل الى فرنسا من غير صعوبة وأشقت الى هذا قولي : وعلىأن هذا التشديد ق المامة لا عدا الانتراض السعيب عسن أن يترك القصلية الفرقية التي سيطلب اليها الناَّشير على جواز الــــفر ۽ فأجاب انه الى جانب كونه مستشاراً قضائياً مستشار امار الحاية أي الملقاء يسهر على مسالحهن جيماً ، على أن المنتس الأول أعاجو قغ تضايا وزارة الداخلية اذن فهمت مدى الاشكال وتوعه الجديد

اذن فهمت مدى الاشكال ونوعه الجديد فعبت الجديد عليه معطق ه التي ماله موقف المستمن و عبد الحجيد معطق ه التي أن الاشكال لا يمكن أن يعل الآن إلا بقد جديد يتم في الحكمة الدرعية وان عجرد التعامق الذي كنت قد رضت لسخافه أكبر الآني لم أرض أن قصد وضفت لسخافة أكبر الآني لم أرض أن أرضخ لسخافة مشيرة من قبيل وقسدنا اللي التاسع عشر من شهر المسلمة قالسرعية العليا في التاسع عشر من شهر المسلمة عدد والدوديد

ماج لسنة ١٩٩٩ لفند عقد زواج جديد وهناك قامت إشكالات أولها ان الكاف وهناك قامت إشكالات أولها ان الكاف تقريري عشرة جنيهات قلعل مهراً وعن تقرير أنها قبيد كلها . ذلك الى كنت أود أن أختط في المقد الجديد بنفس ظروف النقد بالقدم وذلك أنه لم يكن ليستطيع ان يغيم ان هذا و مبر المال ، لكنا على غير خلاف وإذن قد شابنا على هذا و مبر المال ، لكنا على غير خلاف وإذن قد شابنا على هذا و كان نائي

الاشكالات ذلك الدي نشأ عن وحول واحد من فراشي الهكمة محمل و ميلية و عليها أكواب قبها شراب حلو يوزعه طبنا وعلى الشاهدين وعلى حضرة القاضي الذي يتولى المقد ويشدم البنا بالتهائي. الحالصة

أما ثالث الاستكلات _ وهو الأم _ فعلق عانة من خانات الاستيارة التي عالا قبل دفع الرسوم وكتابة الوثيقة . قسد سطنا ولا حيد المعنف الدواج بكر أم المناصة وطلبت الى القامي الذي يتولى الشد ان يتصرف وحده في سين اعتبار هذا الزواج هوالاول من الاعتداء على الكرامة ، وما في القول بأنها ، يكر ، من الرور في أوراق رسية لآتي أعلن الامتوامان من المرور في أوراق رسية لآتي أعلن المروران من الزواج والاواد من المروران من المراوران من المراوران من المراوران من المراوران من المراوران والمراوران من المراوران والمراوران من المراوران من المراوران من المراوران من المراوران من هذا الزواج السرعي والدا منونة ولادته ومسونة ولاته ومنونة ولاته ومنونة ولاته

مقط في يد القاضي الشرعي وهرول الى من كان إذ ذاك وكيد أو رئيسًا للمحكة لأدرى ، وهو الاستاذ صاحب الفقسيلة الشيخ هرون، وحمد الله القاد جيمًا وحاد لنا القامني متهللا. ذلك أن الشيخ هرون وجد خلا للاحكال هو أن يذكر في الوثيقة عند ذكر الشاهدين عبارة : و الذين قوا بيايقة الشعائية المتالية المتالية

واذن قد كان العقد حقد سنة ١٩٩٩ ، واذن ظم شرده لسجيلا لفقد سنة ١٩٩٥ ، واذن ظم شرده التعملية الفرقية في التأثير على جواز السفر شوم الحرب باربع سوات سوءً ، واذن ظم نكل الملقاء ... متضامين في للوقف ازا، ذلك الأشكال . لكن لقد كان الشيع هرون رئيس المسكمة الدرعية أوسع سيلة من كل من المسل بغلك الأشكال وتطوراته وأعرفهم من المسل بغلك الأشكال وتطوراته وأعرفهم بالتوفيق بين ختف وجهات النظر

وغاظني انى رشخت السخافة كبرة ، وغاظني أكثر أنى عدت الى الموظف المنتص بشغ الجوازات بوثيقة زواج جديدة لا بثلك التي توعدته بانه سيؤمر يقبولها كاهي أمراً

ولفناوات الأدارية والسياسية شمكاتها تحود عرمی باریس بی ۵ يوليه سنة ۱۹۲۹

زيارة لادارة تحقيق الشخصية

آثار الاصابع والاقدام ودلالها على المجرمين

قبي الدين إلى مبد النقار

مدير أمارة تحليق اللخبية

للجرمين طرق غرية في اختاء شخصياتهم التمويه على البوليس ، والمروب من يد العدالة والتضاء ، ولمم في ذلك حوادث عطفة بدهش القارى، عدد الاطلاع عليها ، غير أن ارجال الامن عندة وسائل صائبة يهندون بهما الى الجناة مهما تذرعوا بالحيل ، وركبوا مطية التهمين الق أخذت في فيشات الكنب والانكار

> ومن ذلك حادثة جورج عصاعيصو التي كات لما منه كيرة في الاسكندرية ، فان همذا الرصل توسل بطرق مجية قاعب والاحيال، وأحدث عدة جرائم في كثير من الناس بما أوتي من مهارة في الخفاء شخصيته والظهور بمظهر شير حتيق . وأخيراً ضبط في جريمة تصب كان يظهر فيهما بهرج رجل تونسي مدعياً لمه أخو باي نوشي وان احه مولاي صطنى ، ولما أخنت الناء في التحقق

> > أرميائي يأغذ يعبمة أعد طلاب الرلس

بادارة تحقيق الشعبة

معاصم على هذا الكذب، واستمر عفاً

ومقارتها يصات أصابع التهمين طفر هذا

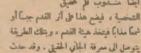
وقلم بما طلبت النيابة ، وكانت طريقته في

معرفة الصيات أن وضعمت دوق الاكومنيوم

مولاي مصطني

فأخذ شكل كل جسة تم وشع فوقهنا مشنك وطبع الشم كا تعليم (الباوظة) على ورق شفاف ، وبذلك أمكه ان يقارنهما بعمات ق هذا الحادث

وقد عدث ألا يقف المتقون من آثار الميرمين إلا على الاقدام التي تكون بادية على التراب أو الرعل . وق هالم الحال يستدمي أيضاً مندوب قلم تحقيق



مثل ذلك في جرعة حاوان الي قتل فيها شيخ الحفر

فيشان المنهمين

ولكل بحرم فيشأت بيد جرائه وهي علوظة بادارة عميق الصحية ، صات أمايع الدالس مرتبة حب الترتيب

ومحسوي كل فيش على ما لا يخل من المشقة

الطيعي ومكتوباً على كل عدة منها اسم الاصمالي

تمثله كا يكتب في النيش اسم الإرم ولقه وعدد سني غمره وعل مالار، ومناعته . وله أيضًا في مقابل كل فيش مكتوب باحمه قيش آخر يقال له الفيش الفني . وهذا الفيش الفني كالنبش آلاول غبر أنه لا يكتب عليه الاسم واللقب والبن وهو موضوع مم ما عاتله من توعه سواه أكان داريا أم مقوساً أم متحدراً.

ولمنا النيس أهية عامة في الراجية عند عدم الحور على

اسم المهم ق الفيشات المكتوب احم عليها . فان الوظف ينقب في همانه الحال بين تلك الفيشات الفتية حق يشر على الفيض للطاوب.

و.ه ألف ابرأة أمكنك أن تعرف شما وعملية قرز الممات والضاهاة عملية فتيسة لا تكن فيها المين المردة بللا بد فيها من استعمال المير أو تكير الميات بطريقة قوتترافية . وفي هيفا العدل المتديم

المريئة الفرز وطريقة التنقيب أن يتنارن الموتلف الحثص

موظفون تنبون يتومون بمشاهاه يعن البصيات وآثار أتسام الجراوية

جمات الاما بع الأخوذة في النبس الجديد يعملن

الامايع للوجودة في النيش الاصلى بواسطة

عهر منريكر خلوط المبات مدرة مرة

وفي النالب يكون وسط المسة عتوياً في

خطوط دائرة ثم تستقيم اللاعد النهاية . وال

هذه الحال تمد الحطوط الصمورة بين زاوي

السمة المعلى والعاارة الصنبرة الداخلة كا

تشاهي العلامات المميزة فاذا انفقت المعطاء

الموجودتان في الفيش الجديد والعيش الأمل

عرف شخصة المهم، وإلا أضلت صعال

أخريان من الصات الموجودة والعنس وأحري

عليما الاختار شه ، وهكذا فجمعالمه

صعومة المفرز

سنة . ، ١٩ الى الآن يلغ نسف مليون رجل ا

واذا عامة أن عدد الجرمين في مصرية

ما يكون من فيشات مفوظة في عم تعقيل الشنسية وما تحتاج اليه من سير وعلا عند القرر خسوماً وان حش النهجين من الموابق العدد الوفير

ولا يتصر في تحقيق النحصية على ميد المرمين فقط بل ما ذكر الدعل سيل ليانطريقة التقيب ومفارة المهاندالم الاتعام بسنيا بالأشرى وإلا نهناك المعلى عطفون عتاج في تحقيق شفعا الم عيدو كير قد لا يكون القام منسالة كرا غير أثنا تقول إنه قد يمترض الموجف أتح يقوم بفرز هذه الصيات معويات كثيرة اذا كات بس البيات عنه الممر و ذاك أن يكون أحد الماكر العا سات التهم غير ذي دراية فيترك يدم ا الورقة بعما غير في تيم عن فاله تظهر الصات متوهة عنعة أحمد وال



بنا أثناء زيارتنا لمكت النوز والمشاءلة اهم النعشات وقد رصت في فسامها الحسام مع أند تُدُّ كُمها رميًا مع في بدر كل ب موعل شهرائده بعدل بايدريه فله وكد لأعطاء في فيشان عمل دوي ا من من الحرمير أن نصات دار ج ومومة في حضيا المختلف عن صعات الاصامع والماهرسومة في يعنبها الآخر . ويرجع ذلك خلاف كية وشع الأسم عند البصم معنق صروف الحوادث التي بأتيا التهم. الم من من وهو في سن السادسة عشرة الوط هيات أساعه في دس مدريه ، م يه مرد وهو في من الشوق أو الحاسة ال فتؤحد صات أسابعه أبناء وفيهدم للخنكون مووتها أكرمن مورة الاولىء خطوط البصمة معاكم للنهم لا يمنير مسهاني جيم الأحوال . والملك يستطيع مصران يغف مهاجل المتيتة

أهميز تحفيق الشخصية

وتغتيق الشغب منامين الوجية القناليه المقاضات التي يتميز بهما شيض سين . *** • ولمذا البير أهية المتأول جميع منات الناس وعلاق ميهم معن مدية و و همائه فاوجهه الد به مان ماثل · أنه أثه والنوه والعنود موقع عنها م والوجهة الحالية عناول أصان و العالمين لل الاحرام معها تفتنوا في



مع أحالهم ووالاستدلال على مرتكي الجرائم عا يتركون من آثار ، والاهتداء الى المبرمين القاربان من وحه القصاداء ومعرعة الشحبية لتومين المهولين

وتحقيق الشخصية فن من القنون الي شر الانسان محاجته النها من قديم الزمال ، فوضع له الفكرون طرقاً وقواعد تطورت مع للدينة الى أنا كنشفت طريقة العمات الحالية فكات أثنت عند الطرق

وقد اندثت أداريا حيرا التحب عمر ت ١٨٩٥ وأدخلت فيها طريقة العماث سة ومرات على الممل فيهاأدوار وتطورات

الى أن أصبحت تقوم الآن بحليسل الحدمات للتمناء والأمن العام والجهور

ما تقوم بہ من خدمات

فاظهر حدماتها القشاء حفظ سوابق الجرسين واثنات العائدين ممهم للاجرام وتخفظ هستم البوابق مرتة بحبب الاشكال والضيات السليح عديا للسود

ومن حديديد الأمن العيام عاسميد لاشارة اليه من أن الجرمين يتركون والما في عال الحوادث التي يرتكبونها آثاراً الأيميهم

وتطلب الحاكم والسابات من حين لآحر حراء من هذه الأوارة لقبص سيات مطبول

اللبة للتفق عليها بعن الاشتياء احاط شوك

بك فتعد للراقة عليم ، وما واقت الباعة

فيها بالزُّور في مسائل مدنية وجنائية ، كما تلتها أقبام البوليس من جميم الاشخاس اللبن عُكِم عليم هَبَايِناً أو يهربون من الراقبة أو يفرون من المحون

وادارة تخفيق الشخسية التي يرأسها الآن حسرة صاحب المرة شمس الدين مك عبد الفقار ويعاونه حضرة صاحب العرة محد جمال الدبن بك للدير للساعد ، أصبحت مصفحة ذات ايراد تقدكان القرمي الاساسيمي انشائها الكشف عن سوابق للنهمين والكشردين والمتسوهين وعير ذاك من أعمال الامن العلم والهاكم إلا أن تطور الحلة السرانة والاتصاديه ق للدنا دعا لأحداث تشريم وأنظمة جسيده غدمة الجمهور كلائحة المدامين والتطبات التي تلتها ، و مقاك أسبحت هذه الاخبال على

الاول ـ عت عاني ، وتدخل فيه أوراق التهمين والمتشردين وللشبوعين ، وقد زيدت عليه أوراق العماكر والحفراء ومشايخ البلاد والحارات ، والناسين الطمون فيم والمتوفين

الثانى سراعث بشرية تعرها ماتنا ملمء والمستن على شهدات العليق الشعبية بلاطاء والهامين والمهدسين والحراء والمباعرين للجارح والسيارعة ووكلاء الاشبقال وغيرم ورخس الخدامين والباعة بالواعها وكلا النوعين في اردياد مصطرد

في قرية المنفيين حادث خطير وقع فى عهد النفى الادارى

ذُكُونَتَا سَادِئَةُ شِي النَّبِسِي التي وقعت في أتلب يهجوم احد مرابي واتباعه الموسط منه على هد الحي و كاميد م، ير ياب الم الم المكومة في a higher casted agree of

or o have a water in مريان منعمل بن عدد المتوساء ي في في مهم يوم ي عن العمر بي المعدد ن عن في م م لاشعاد بدي ك. مهمورا دور کی باور لف بر حراس والمصفي عرادتهم فود من المان 1 LUK . NIV. ، ١٠٠٠ كلد ، قام عيمته حير قبلم . وإما للجية حمراء ليس بها ماد ولا نسات عد أهت لمع الأمارة آباداً ارتوازية منهاء ويضنونسال سلبانهم . وكانوا هيئاتي الخيام عبيط بهم الكوس ص - وكان على مسامه لا كيلو ملو من ميه يقم حرامون آخرون مدبصون من يكون فد أفلت من المراس الساخين، معلى الرحمن هذا الاستباط التديد هوب

له وجود حسن مك عد ٢٧ شيا

وق ديستر ١٩٠٩ ائتديث الداخلية الحكدار حبن بك محد لتصباء مهمة غامة ، وعيت عله الحكمار محد شوك لك ... فأحد يعربهم على الاعمال الزراعية ، وعودم المبادات المكرية بي الأكل والسل والحرس طيالوقب ستي أنقاد للمرماسيم تم أخذ بعمر بهم هذه الحهة . وقد قررتُ الداخلية اللهة أبية في هذه الحهة يقيمون فها بدق الحام، وأرسلت مده مسجون قباك فديت قرية صعيرة كان يعاون في مناتها هؤلاء العبول ، ولما أمَّ اتطيمها واسعوا إبها عن الحيام محج للنروج مهم باحسار روحته وحرام الى من لم يتروج أن يزور زميله المتزوج في مكه وادا خالف أحدم هذه القاعدة هاقيه عمَّابًا قاميًا . واستمر معهم على هذا التظام أرحة أعوام لم جرب في أثباتها حق متهم . عيرًا ال بعشيم كان كثير الشور طللا حاول ا من والاقلات من يد الحراس ولنكن يقظة هؤلاء کانٹ حائلاً بیسے رئین ملک

وفي دات يوم تآمر عدد مهم لاغتيال الحكدار شوكت بك، وسرعان ما بلع رجال الحرس ذلك فتقاوم الى والعميم . وهنوا له ألوقت الذي يريدون فيه اعتياله . فاما كات

العاشرة حق تجمهروا العام مكتبه وكالواحق تلات مديريات حرحا وأسبوط وقنا وتطاهروا بالبرام فها بينهم فلحظ شوكت بك ذلك وعرق أل هذا الاشتبالا معمل رضة في الحويه على رجال الحرس حتى يشتفاوا لأمراء وينفاوا عن حراسة رئيسهم فيقسوا عليسه ويمدوا ما التسروا به ، فاما رأى شوكت مك طك أراد ان بخرج اليم غنير مبال عا دروه ، قال رجاله دونه وأعلموا عليــه الكتب، صعد الى سطعه كي يشوف على الحادثة مصبه ، ويصدر التعليات الحامة الى رجلة . وكان في حوار للكتب بعس الاحشاب والآلات التي جلبت من القاهرة حديثًا ، فأراد بمضهر ال يتناول منها ويشوبوا بهبا الحكدار وهو واقف على السطح وينها م عاولون ذاك نادى شوكت بك رحباله قائلاً ، همروا ، وكال من تطباته لمم أنه أدا فالدلمم و عمروا و حسرون (فشكاً) يطلق في الهواء . غير ان سس الحرس وكان سودانياً لم يكن مستعشراً اد ذاك غير الرماس . فما هو أن نطق شوكت لك بكلمة و عمروا ۽ حق عمر بندوي رصاماً وصرب في الاشفاء فأصاب واحداً منها فألفء سريعاء وجرح ثبين

ففارأي الاسفاء ماحل بأسحابهم وحمو حمامًا ، ووضو سامين ، وفي لحال أمر شوكت بك متمل ثلبت ، واسعاف الجرعين . وفي اليوم التالي دفئت حثة القنيل

وقد على هذا التي الأداري إلى أن قات الحربالكري أم أطئه الحكومة. ولا ندري الاساب التي حملها عل عوا عقوبة بعظم الكتبرون أذ دبيا فائدة الحمهور باعلد من تكرر حرائمه وبدحل السجون ثم يخرج منها شراعا كان، عا مجتمع فيه مع أفراد الطقة الباطة التي مأخية عنيم التعان في طرق المراثر



ساعب النزة محد شوك مك

صبى ينشل خمسة آلاف جنيه!

أساليب النشالين ولغتهم ـ صبى يعول عائلة ـ مدرسة لتعليم النشل



محود محد جمة المعبور بالقرس

امترسوا من النشالين

هده هي الحلة التي يقرأها الاسان مكومه على الالواح هي كل مكان ، في الاسواق والطرفات، هي عرفات الترام والسيارات، هي أشكة الزحام وعد نواهد التذاكر

قدراها الالمان ميشم ساحراً ولا يما بها ا ويقراها النشان ميشم هاراتا ولا يما بها ا ولكن الاول محملي، في سحريته ويدهم تمها ما محريه عملته ويدور ب الثاني دول

والشانون فته عصوصه امتارت بالنشاط وسمة النهم وخقة الحركة وقوة اللاحظة درى الواحد مهمم بالى مطرة سريعة على الشخص فيم ألحال أبي يسم كيس تموده وأبي بطق ساعه وسلسلنها الذهبية ، ويموك فيمة ما يجوبه الكيس وما تساويه الساعه

وم يتقسمون الى قسمين :

الصبية الصعار الدين يتعسود في الرحام ويتسلفون سلم الثرام ويظامرون بأشسهم في الاسوال

والمحاون الدين بلسون أغر الملابى ويتقون هداهم ويشون الميالي الحافلة فحسه الناس من العظاء والموسرين

ولكن السببة م أشد أنوليج النشائين حطراً لانهم خفاق الحرة مرجو الركس مذيرو الابدي ويندر أن يشل الواحد منهم في ه تنظيف و شخص وقع عليه اخباره ا

ويدعى النثال في لنسة الأسوس والسايرين والوهو لا يمسل وحده بل

يماهد خال أمن آخر بدعونه و البلطجي و ومهمة البلطجي أن يتحكك بالتخص للطاود يشك ويشمك مأية وسية حتى يتسى السهاير جى أن يشل ما في حيه . ومتى ثم له دلك ألتي له ما عقله فيقر به واللطحي و ويتى الآخر على متربة من الجي عليه . فادا كان الجي عليه قد شمر به وهو بدس يتمني حيه وعرفه وقمن عليه ذاته يتكر عمله وبعتمه البوليس علا يعثر عليه ذي ولا يجد بداً من اطلاق سراحه

وكا أن كل طائعة من الناس لا تحلو من علو من علو من علو من علوقت طبيعة الآخرين. فكذلك بين النشائي نقلت المخاوفات وهر يدعوب الواحد منه والتذلق وهو يعين على مراقة الاحداث الشائي فق رأى أحدم منطلقاً في الرطويدته المدهوبية الما هم الما من هيه والا والدين هديه الاحداث هنا به حقيقا والاوشان شيعته طلب مده هيه والا وشر به

آما الحي عليه فان الشالين وسندن علمه اسم و الكرووية ه

ب ي مي هذه الممحة صورة م كارالشالين وأمهرم في شق الحيوب وانتشار عنوانها . . وادا فلت وكاراً به فاعا أعركاراً في مهمتم لأن أولها لا مجاوز محره . و أني ثلاث عشرة سنة 11.

و آسر حوادث الاول أن السيد محد الرملي أحد تحاو الدورية كان بهم بركوب ترام مصر الجددة بيالدنة الحضراء في ٢٧ يوليو الحاري هر أي سيا صغيراً عتك به ثم يولي الفرار وساوره الثك للمد بده اليحمه فرخد محمظته وميها ٣٣ حنها . وأسرع راكما خلف العمي ولك عمر عن ادراكه فذهب الى قسم للوسك بلع أمر النشل

وكان الملازم لمي امدي للمري مابط للمردف موجوداً في القسم : م المحاصلة المروف موجوداً في القسم : م والمي المندي يعرف النشالين واحداً واحداً في المراح على منزل العلام ليلا ولكنه كان المقل منه مع مائلته سراً المني لمني المندي على ياشدي عمر يحث من مسكمه الحديد . وفي عال الوقت على المنطقة مطروحة في العلميين حدث من الأوراق طالبة بحرف ماسها من علاقات الوارة للوحودة فيا وأعادها لماسها

وعثر لمي اقدي على مزل العلام فغم علمه وقاده الى سجن التحديدة وعرضه على المجي عليه يين عشرة علمان من سنه فعرفه وآخرجه من يينه

والعرب في أمر هذا العبي الدي لا يجاد العشر، من عمره الديمو أسداً كي منزله من أب والحج وأم وأحوات وكلهم أقويا، شعاد ولكنهم كنالي لا يتشاون بل يعيشون

ميثة الترق والبنح عما يأتيم به ولهم المشال أما الناني فهو عمود عمد جمه وقد اشتهر بقت القرس وهو من أبطال النشل من الورد المشف. . ومع ان عمره لم يجاور الثالثة عشره تقد يلغ ما نشله حول الحنة آلاف حيه ا وهو شديد المرأة ادا أراد الحسول عل

عمقة في حيث شخص ما لن يهدا حتى بالما من به رب به كال رسب تمجد و حدد على الديد من الديد بالاحكام به و وحجى الديد بالاحكام به و وحجى الديد بالاحكام به و المختص كثير الحفروم بشكن القرص من الدانو عمد ومع وهو مصدم على أن يشوق على المعينة

ووصل الرجل الى فهود هوف محدث أحد أحدةاله وعين القرص لا تنفل عنه . ثم اذا به يتطى موتوسيكلا وينطلق به في شل لمع الصر أدة ما له مد الله مد در مقالة .

أسقط في بد الترس ويسرعة البرق عمل فكره ونظر حوله قرأى دراحة مركونة الى الرصيف فوتب البها والعفع سهب الارض في أثر الوتوسيكل حق أدركه عسمة وعرح من أمامه متاطئ صعمه الوتوسيكل والقساء بدراجه وأصابه مجروح في ساقه وذراعه

ومقط الوتوسيكل ووقف صاحه مسرءً. وفي اللحظ التي هوى فيا الاثنان انتقل المفطة في مثل حملف النصر من جيب ساحها إلى جيب القرص

ووقف القرص يكي ويند شه وبذكر ما سلقاء من سيد صاحب الدراحة من العداد الاليم الأنه كمر دراحته ، ولكن صاحب الوتوسيكل طب خالمره وأعطاء حملة قروش بعلع مها المداحة وواساء الباس وقد تأثروا لكائه ، ولما شبع بكاء واسندراراً لفقفة الباس

مفى حرح آلى حارة قرية فألل ايها " المبلغة وطمى الحسلة دوحد ديها ماتخة وكات أكر سرقات القرص لم أحد مواد السيد البدي ورطعا حدم " جيد احدر الري المواد عفظه ديها ۸۳۰ مه "

ونشل أحيرًا بممثلة ميه ماللة هـ " محيد أحد الساورين في عملة الكذالة الأولان في عملة الكذالة الكذالة الكذالة الكذالة المدينة ا

وكات أمه تدير مدرسة عبد مدم تحميم صعار الاطمال وتلقي عليم مسم عملية في طرق المشل وأساليه وتعليم المتاريب عن ادا أنموا دراسيم الحوا اسعال ثالة أماديا



محد مرسى البيد العثال المنع بين أيه وأب الأك

عصابة لصوص تتخصص في سرقة المنازل المهجورة كيف ضبط البوليس أفرادها

كان البوليس يتهم الحدم وبحقق معهم وأقراد

العماية في مأمن منالقيض. ولمكن التحقيق

أتبت برأمة أولئك الحدم واهتم قلم للباحث

بأمر همده السرقات وأخذ طباطه في التحري

حتى اهتمدى البوزياشي مكاوي افتدي

شرف أأدى ولللازم الأول أحمد اقتبدي

عد أو حن السابعان في شاحث الحاشة أن

مائمًا بديمي فننو العدوب لدية أشاء مستروفة

و.عب حمد فيدي عنه ترحمن بي دكان

المائع في السيدة ريف وقتشمه خثر فيه طي

أشياء ممروقة بينها معالية باسم الستر بيوت

واد ذاك عز الوايس أنه توصل الى لصوص

للنازل للدبن أخل أمرع وقتنا طويلاً وكمن

الشابط في مكان حسين وظل يرافيهمل الصافع

وكاحتم شتس شعله بد أن بنادر الحل

حي لا يشمر الماثم ومذلك قمي على محد على

الانكندراني وشعأته موسى ومخدحسن فلي

ولكنهم لميعترفوا عملات سكنهم وأحيرا توصل

احديب ألوحق الى معرفة مكن زوجة رئيس

المعابة فقمض عليها ولكته لم يجد لديها شبئاً من المروقات ومازال يحث حق اهتدى الى مرال

والدتها (حملة رئيس العمابة) ويقع في حارة

هناك القيض فل بحش أفراد عائلتها وعلمت ان

والدها قد سافر الى الداسمة فأرسلت الى

بوليس الاربكية بلاغًا يتضمن ان الساظرة

الذكورة قد قتلت وأخفيت جتنها وان الفنلة

وعلى أثر تلتى النوليس هذا النبأ أحذق

البحث عن ذوبها واعتقلهم ومن ينهم والد

من دويها وم مقيمون في العاصمة

عيما فلانه التنظرة أنفرك سيانه من مهم مسطت على جمله عباران بركها ساكبوها

م صول الصيف في عارج وتكول هذه المصابة من أربعة أعصاد معرو محد على لاسكسر بي و رقيم و فحرسن فلي وشعابه موسي مخد ياسو هم لأفو على الصائم عي تسيد رسب أخرج من العصابة العصاب أحرى منياس الساء وخيليا انجاه السروقات نهول مأمورية العسابة الأصلبة

والطرخة التيكان أفراد العسامة يسلسكونها

على الاسكندران رئيس العماية

هي كلق مو سر المام اللاسعة عادة لتوافد النول أو شرقاته تم كسر جزء من باب الشرفة أواباب النامدة فكسر الرحاء الداحل اللاصق له من الباب الآخر والدخول اليحجرات المثل ولا تحاو غالبًا مناول الأصان ودوى البيار من مرال مديدية لخفظ العاشي والسوغات والنفود وفي الوقت نف النحف آثمية الأثرية وكان أثنان من أفراد الحمابة يدحلان أحد الطوابق وبئ زملاؤها فالخارج يضربون حمارا حول فلرارك يتلقوا التعليات وبرساوا الأشارات ويتساموا للسروقات وبلغ مرنب مرأتهم أنهيرني بعض الأحايين عندما تكون السرقة تشلة الحل محشرون عربات وشفلون علياما سرقوا

والوسية التي يتصاونها في كسر الخزائن اي حصار و مراده ۽ فر س من عصل يلمون المرائة المديدية فوقها عب تكوب صهرها الى أهل تم يأخذون في قطع وطعه مرحه بوسائل فية ويسجون من خلال ثلك النتحة للسروقات أما الدواليب والمناديق فلمرها سيل عندم ومنظايا بقتحوثها عقاتيم بمنطحة إلا ماعسر عليم أمره منها فيلجأون آلي كسرها

وقا عميت السرقات في منازل الناليين

الى هناك والتس مارد تمرأة لمكورة والكه م يمة و معلما على شيء للكي المص عليها وي علك الاتناء حلولت ابنتها المرب فتعزت على الاسطم والبوليس يطاردها حق شبطها

وعاد العابط يستبرح غرأه الشه اللها حتى أرشدت عن حجرة تقطن فيها حرم لما تدعى ﴿ سلطانة ﴾ مع زوحها باثم الليمون فهاجمها الضابط وفتشها فسئر فلي جميم للسروقات ضأة مها داخل حقائب وصنادبق وصرر بإسها وحملها على سيارة النوليس واعتقل الحارة وزوحها وحماة رتيس الصابة وحاه بهم ألى مكتب الباحث حيث ظل حق الساء يمنل في حسر المتروقات واستجواب

ومن النريب أن ألجارة التي مسطت عندها السروفات تظاهرت وزوجها بانكار وفائم السرقة واشتكت الجارة الزوجة مع حمأة رثيس الصابة فيسمركم كلامية فالاولى تتهمها عداعها ووسع شيء مسروق عندها والثابة تحاول اشراكها وزوجها في الجبرعة † † ا

وبعدان أتم النوليس كتابة الهامسر أحال الفاربة بالجية الساة باب القدر فأسرع الضابط المتهمين الى السالة التحقيق

طا وكانت البابة قد فتثث جيم مناول

يبلغ عن قتلها وهي على قيد الحياة

ناظرة مدرسة تروى لنا ما يحدث في بعض مدارس البنات

شتهمت في المدة الامبرة الى الخاد: الشيئة التي وحلت البيجا، يعض مدارس للمستوناشدت ورارة المعارف أبد مثر الترابير الخازمة لصبائة سجعة المداد المدارسي لفى هذه الفقر: بقامسل حادث روثها كا احدى كالمرات مدارس الولحاليم

مس الألب سنية . . . ناظرة للعرسة

ل أوائل علم ١٩٣٨ وكان الأعالي الأقز يتنمون عن ارسال ماتهم مسن تعسل على مداواة تلك الحلة عدد العبدات الى ٧٠

وسريك التلويخ ندبت كاظرة لملوسة

فلنأرص تتأج الشات و الويف مراكز ق مو کمر منتش ولسکل عدة سرا کز ملطقة والكل منطقة متنس رحم أيه و الأمر وهد " المال الوزارة مباشرة .

ولما دهبت الناظرة إلى معرسة اخم الم مدرية أياس والدرسة واحدة الأألها مغة وكالت زميلها للدرسة تتطلع الم أعتب تمل ناطر للمرسة السابق وحاء عار النظرة على غير الرادنيا ظننت سليها الهيدة واشطرت الناظرة الى دنع مرالى مفتتن للسطقة وحسينا أرسل المى

القارات يأمرها تدييم الناطرة السفاية المهدة وكال حواب ها الإهماروأجبرا رافعت الباطرة الامر الى الوزارة بعد أن صب م رميلها للدرسة وضع امضائها هليه فأأمث فأشهدت الناظرة مدوسات للدرسة وعددهن أربع

وكان كل ماتدفير به الدوسة هو أن معتني الركر الذي سفها أأمهدة متغيب فهن لاتسامها

وقد قالت أنا الناظرة أنه على أثر خلك ريرت لها مُكيدة بعيد فيها فر ش للمواسه دوراً واثبت بتمليا الزاريا شنل هبذا النصل على أمور باطلة وشاعت في بلاتها فصم دووها على تنشيأ وقى تلك الاثناء حشر ت الى القاهرة لسط شكواها ادى ورارة العارف

إلا أبه ق اتناء عيثها إلى القاهرة أشيع عنها انها قتلت وان النبة التي كانت ماثلتها سترمة تنبذها قد نفلت بالفعل فأرسل جهول الى النيابة بلاغًا يقول فيمه أن الناظرة المصار البها قتلت وان قاتليها فرغووها فألقت النيابة

القبوش عليهم هناك واهتم البوليس هساك بالحادث وأرسل الحيالاقاليم والمديريات بأوصاف القبيلة للبحث عن جثنها وفي أواسط شهر يوليه ظهرت الناظرة

المبلم يقتلها في القساهرة وكانت تقبيم في معمل رمية لما وتسعت الى دار الوئيس وقروت انهالم تثنل كا أشبع عنها واتها حفرت القاهرة لبسط شكواها لدى ورارة المارف لى مسألة ادارية خامية بها وقد حضر على أكر ظهورها حشر الستاد على احمدهبكل الهامي وهي الآن تقم بين أفراد عالله

الوماأزال وزارة للطرف أعشق هستم اللسألة لملها عمل إلى الخيفة



الآلمة منية مبد للرجود وأتى بمينها والدها الشيخ على هبد للوجود أتناء تزولهما من السيارة عقب حشورها من وزارة المارف إلى محتق في المادث

الاحتيال على بنــــك انجلترا أشهر حوادث تزيف النكتوت الانجلزي بقلر روي هوبكياز الكاتب الاقتصادي الانجليزي للمروف

احتمل بنك أنجلترا في ٢٧ يوليو الجاري بمرور ٢٣٤ سنة على تأسيب وبهذه المناسبة تلمر صفحة من حوادث الأريف للعبورة في كارج ذك البيك



سك انتماماً في العرور الساسم عشر

ق أوائل النرن التاسم مصر حكم على الانة عشر رجلا بالاعداء في هافر فوردوست تهمة

ريفهم أوراقا مالية من أورال بنك أعلموا . وكان ألشاهد الأساسي ق هذه القصبية الستر كرساس مفتش البنك

وق مباح البوم التالي لمستور الحكم خرج الستر كرسياس عن منزله مباحا فقاله أحد أمدقاته وعرض عليه ورقة مالية وسأله هل العبحة عن أم مريقة وأجابه البامريقة ، وأرسل الصديق هذه الورقة الى أحد الحراء للدعو المبتر رنت فترز أبها صبعة لاشك فيا وأرسليا بعدنك الى منك أعتزا تترز السنك أنهسا حبيعة وأن للستر كرسياس مفتش البنك أخطأ واتوله إنها مرينة

وأبلغ الهلس المتسوس فأحدد الحادثة الن دلت على مدم الثقة و تلك الشيادة التي كادت تؤدي بثلاثة عدر رحلا الى الشقة وأعاد المبلس النطر في المسموى ولم يقم لشهادة الفئش وزنا وحكم يرامة التهمين

على كانت الحالة في أحد عسور الربح بنك أنجلترا حنها كان التريف جرمة كرى يمكم على مرتكبها بالاعدام . وكات الاوراق

الن أتهم أولئك الرجل مزيعها من الأوراق

الثالبة التي أصدرها البنك بين سه ١٧٩٧

وسنة ١٨٧٦ وهي سهلة التقليد والعلك أبطل

الناك المدارها . وقد حكي في الدة بين ١٧٩٧

و١٨١٧على وجهوشخصاً بألاعدام شنقاً لتريفهم

نلك الاوراق المالة وكثيراً مأكان صرابو

النتك أنمسهم يسجرون عن الخيريين الاوراق

من أبكر هذه اللمة بل يرجع تاريخ الريب

الى سنة ١٧٥٨ حيث كان في أندن رحلان من صاسى الاختام أجدهما انحلبزي مدعىكور بوام

والكَافَر قردى هارب من بلاده يدعى

وقد استحدم هدين الرجلين كاتب عمام

ولم يكن اوائك للثات من الريفين أول

10/13/1 للستر ووي مريكية الكاتب الأنجليدى الانتسادي الثير

المسحة والزاعة

عاد الى منزل سيد المامي يطلب بد س ويقسدم الشرائن جبياً وهي الير الطاوب وتحدد أنقد القران يوم عبد القميع من سنة ١٧٩٨ وقد تمل فوغان منشوة ألفرح افزيف ورقتين أخربين وصرفعها. وكان شكلهما بتم عن تزييفوا فأحاطت به

بدعى ولبع توغان وكلف كلا متعيا بكتابة

حزه من الورقة المالية حتى ادا حصل على كيه

كبردس هده الاوراق تلغ الخبرين حيها

الشهات وشنعر بدلك خاول استرحام الاوراق الاحرى من الهامي ولكن الهامي ارتاب في أمره فإ يعطه الإها . وقيمن على فوغان في النوم التالي وحكم عليه بالاعدام وشبق في اليوم اللي كان عدداً لشد قرانه

وكان من السبل عيز تلك الاوراق التي رجها فوغان لتخانة ورقبا وسياع سن هوشهاولكن مك أعلرا فوحيء في منة ١٧٧٨ مطهور أوراق مالية مضة التزيف

ولما اخترع الصوير الشمس في والمنا السم بطاق الممل أملم الدعين ولكر الاوراق المالية بيم أنسى در ٢٠٠ ص والدقة حل أميح من المعب للمتع أن الاسان ووقة أعال على الورق الأساب

ندقت طيالاسواق وجر الكثيرون من الألح عن معرفتها. ودار البحث حول الناعل فيه

الشه الدرجل سعى مكسويل كان عمد الزجرة الاوراق المالبة الكبرة بأرراق حيمة وا قويت الشهة شده قض عليه والمسح الامهة

كبر كاد ينقد الله الناس في الدامة أود أ البك وحكم عليه بالاعدام وشنق ف الم

ومن أشهر مريق الأوراق الألبة لا رحل به می شورد و آیس فعو حدی

" 15 ps 2 , ou go i i e gi موجه سعده على الأحراء بيسا و الم الاور و المه وسم و الما

ولادسرع مند لاور و وهو ١٠٠٠

ري : - سمن و الس طي يه -

سوده، و حر فضح د ، ولله اله

أن عنل أمام المحاكمة . وانتخبه الديمة ال

حق كات الأوراق للزعه " ٢: 🛶

الاوراق المجمعة وكات الورده دال ما

فيعواطل اللصوص واحياء المرمين إس

ورادب عالة مور عي شكا فر

١٨١٩ لحه لنجمي يوسو ع ديكان و 🗠

أب أطب عكم بالماء م على الرام

الشهودكان الخاصورة عي بدأة فهاديد

رجل م رحل د ما کیم آن عرصم مدم

أن هذه الشهادة ستؤدي به الى التناقة

ودلات أنيه الاي حد من النوس و مدولکه شو مه و مه ده ا

[خمرمية لاينالليونة]

ساء الدي کال پشمله سب خلير المايه سب ١٧٧١



ريدي الوجال ممشسل السينيا فهو هنا يعتل آل جونسون السئل وهنه تراوقه تحديثكل .. وهنا تراه صووة طبق الاصل الزنجي المروف ... يتلد الستاين الأخرى . .



من هار راد ار بد در والم هايسي .



وأعبر واعتجم ا ، وهما او ما يتقمص شكا جوق جلبوت

عمدة ريفى يحصل لمصر على بطولة عالمية

كنرافندى حسين البطل المصرى فى رفع الاثفال بحدثنا عن مجهودات بسيونى بك المدرب المعدوف لماذا فاز نصير بالبطولة العالمية في رفع الاثقال_ ولماذا أخفق مختار حسين ?

أنم الطن المري عبر نصر المحل الاشان على بدكر عمرده الل ر صوف و مكن دات هو محود عمد الم عمد كم الدي

رحل لمواصم كان بي ما قبور العام مر في فريد فاس و بليورد ، وسيد العراموعد لالهاب لاولومية لم تكن مُنْ أَمَالُ فِي الرُّسُمِ إِلَّا فِي فِي وَاحِدُ ٧ / - وكانت له في شب أكبر تمة

. من التي إلا مما حسر عي مس عبر أس عليه إلا أل خاهد المسمر وراساء عظى واو بتشل الرجل الرجل البعا ال نَ * لَمُويَ فَى كُفُرِ البَّاحِورِ طَالِبًا البِهِ مر ، وأن يكون استاده

الله المرة بدول الله في مدرسا ٠٠٠ سيأتي الفول _ فرأت وذارة سيدمن داك البوغ فيته لامره ومدراكا البيق للمري . فلك قد اغذ 4 ركناً في المادي موله وحطا من الرباعين ويسم

الم الأصاد سيوي بث على أن فالرش سي عمله و أدبه عمله الخداء مع واليم و الحا الما . عره رلك الماود المناو

ومراطات الصيب واسحب سطن سيرُ وعد لا عددت عادد به غند المحدث مره و بيل و شد دد د عاشدي الوس العديم في كانت الم من عدد اعاله الى مصر مم بلاديد عهد طاداروه اي المعت عرصو عده أعالا علما الامن أمر الرامي شد) هرهم الله أمير راي به قد ومن في

لا س حدد ما در سود کل سنة المعام مادي يوكاسي هدد لا فيها الم تنانت وسلت في سه ١٩٧٥

ر ﴿ سِنْ مِنْ ١٩٢٦ لِمَعْ مَا رَفِعُ الما أو على النابي بعد ضير النبي وخ واستواهار في تمويه بموده الى ١٩٢٧ سيت رخ ١٣٤ ك - وق و من منو بن لجد أحد عمد - المراب الما بدلا لمدر في سعي و ١٩١٤ واله رسن مطلع من دس ساه به ساد عاد تر سطرد عناد

حديثه قبال : ﴿ وقد بِدأَ بِسِونِي مِنْ يُشْجِعَنِي بأحاديثه عنن أبطال العالم ويتسحن يمهم الافراط في الترين لأن في دلك ضرراً لمليناً عمق بي . وفوق ذلك قند ذكر لي ان اسيًّا

للوُ علات لِطل عالى وطلب متي الانتجام الى النادي الأحلى على أن يقومهو عدم يي. وأيول التاسلق ابي لم أعر أتواله المتاماً كيرا في بادي، الأمر بعد خاك دعاني بسيوني بك ازيارته ق (كفر الباحور)

مدهبت فارهة سنى الاستدلاء وهشأك

أطلعي فل آراء أستادم البايعة العالمي ر ماكن سك إ مام سالا چد جر ديل خدو بعصر على النظولة النالية في ئيص مير ، وآلف بأن أقول ان ذلك كلعلم بكر كافيالاقناعي بالانتيام ليسيرني باث ول بتبر عة ١٩٢٧ أحتر اليا الزميل سيد اقتمادي غير لثبرن منا عدار اجدی مین في تادي بوكالسني

مكنت مطوقا طيمه في جميع الرضات فَأُ وَقُولًا . ثم علمت بعد ذلك أنه استشحد بأستاذه يسيوأن وأرسل اليا عدة خطابات بطلب مموعه الفنية غلرأ كترث بذلك لتقتي مضي واعتداري بقولي واعتقادي بأن القدماء لن يستطيعوا أن يستحشوا حديدًا في الحرس رض الاتحال التي كنت أرضها قبل حدي، والتدريب ومفيت أغرن وحدي وبالوقت أحقت في توال الطولة ٢ ء اللي كان بسيولي بمرن نصيراً فيه ويحشر اليه من الموقية مرتبان في الأسبوع على غفته الحَامِة وانتظاراً لما يناله من الشرف لو أتبح

لتفيده أن يعل الى احدى درجات الطولة

الطوقة السوية النادي الاهلي وكم كانت

دهشتي هندما رأيت نمسيراً يتعوق عليٌّ

وقي ابريل سنة ١٩٢٨ أتبت خلة

أقول ابن عبت كف تسنى لبسيوني أن

وميز هذا الوقت بدأت أشبر مناطق

بتخطأني بأرقام تلميذه وفي مثل ثلك ألعة

وخطئي حسوماً جد أن محت خطة تعبر في

والطلق يتدمن في حديثه كالسيل فأثلا : وكان شموري متحها الى سرعة العودة المبر والاعتقار السيولي ورجاته في أن يانسازان شول تفيداً له. طانق وقد فاز نمير بالبطولة دولي كنت أجد لنفسي تعزية وساوى في أن مصرياً قد تمكن من أن يحسسل لوطن على ما قائل فكنت غورًا به مشجعًا 4 . فماكاد البل للصرى الحبوب يرفرف فل أخل ساوية في الملب حق تملكي فرح لا أستطيع وصفه

الحفة وإشادته بذكر أستانه واخراجه كراسة كبرة أطلم مليها الجهور وهي بخط بسبوي وتحوي حداول الترين بوماً بعد بوم وليت أطل علك مل أكول ابن انتخت

ورمين السدامسي الاسب الأولومية وساوره الى Lazery Blanco حت اشرف شارب بالكيء الأسرأي عسرك صراً بد والد س حميه الى الثمر بلا ألوسم وواصلا الرال وسند يقدم الى الامم حى وطارحك كه عاس وري ه

وعا سأله وبلك في ، و كب وسير کارد ق و ر ب (-هس النمل) وكان المتعلر أر أكور التالي له ب دلك الو د ولكن الساو بالكي أفهمي أس ارا أعصب وري استطعب أن أحصل إعلى الطولة في الورث التي بليه (أي التوسط } سيا وأنه تعهد بأنه لن يتال

حوأي أي وهن أوصف فأمحت لصبح وأزلت وزني من ٨٧ و نسف كياو الى ٧٤ كيثر أي عانية كياو حرامات وصف في أقل من شهراء ولعد كان هائ هو النباب الناشر ق اختلق في الالماب الأولمبية اد أنن لم أقو على فسأك : و وماذا كان شسمورك بعد أن

قنظر الي بمنين بكاد بمدح منهما النمرر وهمت على نسير أقبله يشبدن وأحمله بين

قراعي هاثا فكل ناحية ولقدرهم قدر حير في عيني عند ما السل منا بخفة حقب العلانه بطلا عاليًا يسأل عن مكتب الطعراف وكنا في الواحدة بعد منتصف البل وكان المعلم يهمر في الشوارع حتى اذا ما ومشا رأيث نعيرًا بدفع الى عامل للكتب برقية بهذا التص

و بديوني بك بالشاطي : الكندرية ه وادلهٔ خلل المالم = " - و تسير ع ا فسألته : ﴿ وَمِنْهَا فِعَلَتِ لَمِدَ عَمِدِ تَنْكُ ؟ ﴿ فأجاب والم أكرن عامة الرامن وحهش محو بسول قد داني ما قليته من آلاء ال انه الوحيد الذي أستطيع ان الجأ البه وقد قال وانتقلت هملا الى النادي الاعلي مودعاً احوالي في يوكاليني وبدأنا الربن ومماً سير ونفر من الرباعين يزيد على الاربيين ونحن تتقسم يوماً عن يوم . . وبينا الأمور أنجري في أعنتها وإدا بنا بسم ال الداهبة المرسىء هوستون، اللي قهره نعير في استردام يتحرك لاسترداد ما فأنه واستلاب الطولة من نسير . وهنا قط . . رأبا بيرني بِزأر في عربته وبدعنا حاماً ماغناً إلى شبه ضر عماً في تدريه وغريه . ولست أكدمك السبدق فقد كان دلك داعياً لئي، من الامتصاص في نفوسنا . حتى حاد يوم ٦ ينابر السامي وأقيمت الحفسلة للشيورة بالنادي الاهلى وقد استطاءفها الزميل تسير أل بلتم وهوسون محجراً والأبيق متربطا على عرش الطولة الطلبة ، وقد شاهدتك اثناء الحملة وأثرك لك وصف ماكان عليه يسوفي من فرحماك عليه لئه وأجرى دميه . وكيف كان بحري ، ذهابًا وجيئة ولا ينفرح فمه إلا عركات متقطعة لم يفهم سها غير . . خلاص . صير ، خلاص النظل العالمي ، الثهينا خلاص ولقد رادتن تلك الحملة معرفة مصية يسيوني حسومنا حدآن سممت حطابة معالى حبقر والي باشا التي قال فيا : و نحمد الله على أنه أصبح لدينا الآن أكثر من نصير واحد واكثر مي استعلق حلمي والمداوان كما تأسف لاته لبس لهيسا إلا بسيوني واحد هو ذاك الذي لم أر أكثر مته احلاساً لمناه ولتلاميذه

سالته و وما الحالة التي وصلت اليه جد حميه أشير من الصامك لأستادك ؟ ع عأجات و موجونة الدوعمل ماأنا مدينه أوالدي وأستاذي يسبوني بك أستطيع ال أزكد الدانه لن بأن عام ١٩٣٠ حق أشرب الارقام البلقية صرية أناشية وأكون سنمتنا للفوز عما كنت العلا له من يطولة وسوف ترى كيف أرفع رأس بلادي عضلاً بأخلال وبأخلاص لأستأني وليس الغد يعده

الرفيل و و و



أغرب الحوادث والقصص الوقعية

مناديل بسعائة جنه!

كان حسن بك الرفا تاحركا له عزن تجاري كبرتم اعتزل أعماله التجارية ومني تجارته و نميت من آ ثار ثلك التجارة بعض و بواتي ه من مباديل لرموس السيفات وحوارب قطن الخ المسا وحرة والمدى تمن عمارته الكانة ووجة تريد حلس زوجها

احد محد سارق البنامة من عثران سن بك الرة

وكانت حجرات تلك الشفة مؤحرة مكاتباً وبيها مكت أبوالوفا بك الهاي

ولأي الوفا بك خارم يدعى أحد محصليان رأى في أعلى تلك الحجرة منقذاً يستطيع أن بهطامته إليها الشي يحمل في كل ايوم البش الناديل والجوارب وغرج بها ليلأ جد اعتراف الكتة فييع جشها ويهب البعس

ولاحظ بواب البارة أن أحمد عمد سليان يمودي كل ليلة بعد الصراف الكتبة فيصعد الى الشقة ثم يهيط ثانيًا ومعه و بقعة ، كبيرة . وكاسأله عنبا ذالدانها ملاب

وأخبرا تحرك ذكاه البواب وأملك الحادم في مساء يوم ١٦ الجاري وفتح الصرة فوجد فيها جمن للناديل والجوارب فاستنحد الوليس وقص على السارق

ولماسئل المبنى عليه قدرت للسروقات أولا بمِلْمُ ٥٠٠ جنيه . . . وتشرت السحف هذا القدر مكات سرقة عظمة ! !

ثم قبرت السروفات ثانيًا بمبلغ - ٢٠ جنيهًا وأحبرا ظير ان قبتها الاصلة ٢٥ حيا قط

وأن البارق باعها هيمة لا بحاور الثلاثه أو الأراحة حسيات ا

۽ فتعبس هي

أروج رجل حربري من أهالي اإلالية بامرأتين ويظهر أنه كان يميل الى احداهما أكثر من ميله الى الأخرى قدب دبيب الغيرة لى قلب الزوجة الثانية ومست على ايقاع

وفي خلال يوم من أيام الأسابيع الماضية فحبت الى دار النسم وأبلغت الصابط النوبتحي الا زوجها عدر ألياقل حنورها الى القبم وصريها وطلبت من الضابط حب

ودون الشابط بلاعها هدا في مذكر ذبداتر الأحوال وكلفها مباشرة دعواها إلا أتها بعد خروجها من النسم عادت وأبلغت الضابط أن زوجها وضع لها حابًا من الواد المتموة في فناء النزل وأنها تربد من العنابط الانتقال ممها وخبط الخدرات ليتنى فاجد حبس زوجها رفه يعوى شرعية بطلاقها من روحها استنادأ على قانون الأحوال الشحصية الجديد

وانتقل الغابط وشبط المغواث وانتعى الأمر باناتصم الذللواد المتدرة للزوحتوانياي القأحسرتها ووضئها سميصا للإيتاع يزوجها مألق القبض عليها وأرسلت الى البيابة مأحنت والتحقيق معيا يتهمتي الاحرار والبلاع الكادب مند زوحها

من هو الذئب؟

علك خلم اددى بماري حظيرة لترية المناريز ومنذحمة اشهر فقد مه خريران مغيران فأغذ يبث عبسا حق شطهما خلال اليومين الماشيين عند بناء معي عبد الله مبروك عبدالله قسيطهما وأحشر سارقهما

ولما سأل التوليس الناء تلشار اليه عن سبب وجود الخزيرين الصعيرين في حيازته قال إنه كان يوماً بالجبل مرأى فائناً يطاردها فقتل المائب ونجة بالحكورين من برائن الدئب

وبهذا أراد النشب الآدى أن يدام عن عن نفسه وقد اعتبره البوليس سارقاً وأحاله الى البابة التحقيق

جندی مزیف

ى صبيحة يوم من أيام الاسابيع الماضية جاه الى بدال بجوار قسمالوأيلي رجل يتزيا بري جندي من جود الأورطة الاولى بالجش الصري وأفهم صبياً بالهل انه موقد من قبل سعادة محود بأشا فاضل قوسندان الجيش وطلب الامناق التالية بأعانيا الوضعة :

ع علمة أناتاس ۱۰ قروش a 1 -و سرديل 4. و حجارِ جما گانس F 12 1 رس جنهروي د س

وسدأن أحييرت والماعةء اليهوطلب منه الآن وقدره برع قرشاً صاغاً وحبف كلف سي الحل عملها والدهاب منه الى منزل سعادة الفرحندان لأحند النمن

وحمل السي للسكين الطلبات وسأر يتبع الحندي ــ حتى وصبل الى مأزل وهناك تسلم الجندي من الفلام البصاحة وكلفه بالمرده الى الحل وإحشار باتي ورقة مالية بخسبة جنبيات

غدع المبي وعاد الى الحل وأحضر باق الورقة المالية وتحدره حزاه فرشآ وعادفسامها الى الجندي و لما طلب اعطاء، الورقة المالية كلفه الجندي العودة تأنية الى الحل واحضار أربع علب أتاناس أحرى فعاد الصبي وأحضرها ولكنه في تلك المرة لم مجد الجندي واقعًا في مكاته وأتصم أنه القدسيلة هرباً فقفل الثلام راساً الى ساحب الهل وقس عليه المادت

وهذا أبانه الى الوليس ومن الاجراءات التي اتمها البوليس أنه عرض أورطة بأسرها مكونة من ١٥٥ صدباً وهي الأورطة الأولى للحيش للصري ولم يستطع السي سرفة قرد منها لأن الحندي صاحب الحادثة كان مرخا

تحبيني والاأموتك؟

أحب مدرس باحدى للدارس الاعلية معلمة في للدرسة ذاتها وسلول القرب منيا فأمرخت عنبه وغرت منه ، وسايقها فرضت أمره إلى الناظر ظلى وعه على عمله حلباً ولم ير المدرس بدأ مرمساوحة الباظر بأنه ولهان بالزمية الى مند الجنون ويرهن فل دلك بقدم استقالته من للدرسة حتى لا تكون الرملة معها عاتمًا في سيل حه إياها

ونابها كطنها فيعدوها ورواحها وأبلغت الامر إلى بوليس الجالية وقدعم رحل البوليس عنه حد التحريات أنه من ذوي الأملاك ومين أسرة طبية فأكتل بكتابة مذكرة له في الحضم وضبعه بالمعوليتن مسلككهنا وقدصر جارحال الوليس قبل اخلاد سبية أنه و ميت صبابة و

وانها ستود المعتزلما وساعة مأحر لما ليلتند حق اذا ما هادت اوح فدم وفالها : و تحيي وإلا أموتك ه م بفوله وتهديده وأكتها ماكادت أثهم الماللزل حق الهالعليا بالشوب الأسط باسابات استدعت أيامًا غير قلية المر

ودقه غرامه الى الاستصاء س

فع ذات بيع أنها ذاهية ألى م^{ي مي ه}

في انتظار الحكم

جرعة ماء تقرق بين رو^{مان} قمی رحل من أهاي که اع طوخ مع روحه تلان ہے ہے و^ج معيد أن أعداد . معد العداد من عبر أن أعمد ؟ ؟ ! الذه المشرب منه وهو الناوم النعه الم

مريقك وترك الاكل وحرج سيأت أن يبس بنت شعة وعاد الى المترل وحسمته طأذون فيمة

وأعلن أمامه طلافها وسلمها وتغة الع وملت سوات على اك ٠٠ لا يعرف عن الآخر شيئًا عبر اله عد أن ثبتيناً اسمه خلا سياره جعمه " فلك و د ؟ جول أن رجيم على بره منها وأخراً ترسى له ي الطريق ^{واليه} وأطلق عليه عباراً عارياً فأرداء ما به والده على الدور وقد قبض على ٣٠٠

طلق أحد الضاط روحه وفااح اره حي موصف و د د د د داء سمه الهرجي ومن بالأ اسم و وضوان ۾ بالا ماق ج ۾ ما الذي لرو أنه أن المولود وعد الرواح العام عام الم المكة النباسة دعود علم

ومثلت الأم عن ذلك مدر ان واسعا من زوجها الوسه الصابط ولو اتها وضعته بعد وعم يزمن وجيز ، ولكن المكن ال التدافيا وأسطافا بأن العلامس

ورفع الساعد على مصعبه و وما الهميما في أولا بالذوع في قدما رتية عند زراجهما إد الناس عدها موانع شرعية أعم في المها أن الزوحة كانت على ، والنيا بعده رسمي هو دفتر الواليد إذ فيد اله متسوما الى الموظف

الملك الصبى يفضل القواقع على عظماء الرجال

حديث عن الملك مخائيل ملك رومانيا الصغير

منا هو التمريح الحطير الذي فأم مه مرة صاعب الجلالة الملك ميحاشل الأولى وومانيا لأحد المحضين الأسركب المتحرف داك المحق بالمون س يديه · new . p o Com was المرضي أرجيه مثل عدا المصراة الرطعوي للمستعدرة يتبعب ملاهي مع و مانی در العدب می نقالند عال أسح وملك لأن هذه القو فع لاجمعها ا الورامسية عصها أو فلاحاً سنطأ مي و معم أمله سده . ولا رهم ۲۰ سانة وكاميا المفوطة . ولا ، في مرة من مركاته ولا تصلق اليه كا عملق یم پسرول ی عاوی عید ، ۱ ، ، وأمبالقواقع البه فوقع يغنبه ويلعب المعاده المعرف وغذا الاسم ف ولا اللك ميخاليل بأخذ دروساً في لوحل وهو لا عيها ولا عن أنبها وهد أرادت و معام و معاش ولك سبع وماء

سأنا لا أهم الناس . ، و ما أحد

رسام وقد أثميه هذا الاسم وخسمن طوللالولو أبطال القصص الحيالية : ومن بكور الوصي و

ر اس در در کر الدر بی می الدر بی استرس علی می در سال می می در سال می می در سال می می در سال می در سال می در می در

والحرائل البنير : أنا لا أحب الرجل ميمان وأنما أحد القوائع . . ولملك المعمد ويما

عد أمح البوم و الدولكي ه



مهميل الاول ملك رومانيا عاملا لب التي يشتنها عن التاج



مك رومانيا الصنير مرتدياً في الحنود الحر في ساعات لمبه ولحوء

موضع هنايه لللك ورهاية حدته وقا رحلت لللكة ماري من بوخارست العاسمه لتضفي خمة أيام على مفاف البحر الاسود أرسات عامرانًا على للك حين وسولها تستفسر فيه من صة بادرف إ ! إ

وقد قدى على هذا الملك العجر أن يحرم من الاحلاط بالاطمال الذين من سه والعب معهورالا يرى إلا وحوها مقطة وسحنا مظلفة وعالس رحية ولحسدا أصبح ينفر من الناس

وقد حدث انه خرج مع حدثه للكة ماري والشتاء للانس للتره ولم يكن يحمهما الحرس والوميقات بل كانا يسبران منفردين ووراحا ماتق السيارة على بعدم خطوات، ومرا في طريقها طي راد من الله جمدها الثناء وانطلق الانطال يترحاقون على معلمها وم يصيحون ويلمون ويضحكون فوقف الملك ينظر الهم وهو بغطهم على لهوم ويود او استطاع ان

وسأك اللبكة : ألا تريد أن تذهب وتترطق مهم!

فأجابها في حسرة وكد: كلا. لا أريد. لانهم يشعكون على اذا وقعت. ولا أريد أن جمعك الناس على"

وقائت اللكة : ولكن السحائس أسباب السعادة . فإنا سقطت وصدت رأسك وضحك

اهود الحرق مناه فيه وهو، الاطفال الآخرون عليك . فانكسوه تضعك عليم عدما يمقطون أبيابهما : ولكن لا أحد أن يضعك

الناس على . الناس على .

تم سار مع جدته وهو ينظر الى الاطمال مطهفاً المشاركتهم وكأنما فلم في روحه نزاع بين ميول الطنوقة وبين عرة ذلك وعبدًا حلولت للكمة ان تحمله على اللعب . .

وأدركت لللكة طري داك وقد اشهرت أنها من دعاة الديمر اطبة وأشد رغبتها ان يفتاً ميغائيل نشأة ديموقراطية بمعنة والداك صممت على ان تحميله ينزحلق مع الاطمال ويليو معهم وكأنها أهركت انه يحمل مرب الرحلق الملها وعدى ان تضمك هي علبه فأرسلته يصرح على الاطمال واجمعت حتى المحت عدر طر

و مثار ميخايل حوله فلما لم يجد جدته ولا سائق السيارة وشعر أن لبس هناك من ياومه لاحتلاطه باطفال الشعب ويتاو عليمه كالت عجة عن عزة لذلك وأنه ليس من أمهة السلطان أن ملم لذلك مع أطفال خلطين . . عد ما أيمن من أنه صد عن تلك المعاهر و المدود اخطاق يتراحلق فوق الثلج

وعرفه الاطفال فلن صورته موجودة في كل مكان ولكنهم نظروا اليه كطفل مثلم ولم ينظروا اليه كلك . ولم يطل به الوقت حتى

ضاحكين وضاك معهم ميخاليل، ولم يسرع أحد. لا نفاء ولم تحدد الابندي لرضه بل أسلط به الاطفال بمحكون بمل أفواهيم وكالمحاول التبلم سقط تانيا وهو يضحك أكثر مهم ورضا مديمة الله لم يرض ان يكف عن الترحلق ويعدو الى القصر إلا جد سمات به وعلد اللكة عاري في سيل خاك أكثر بما

سقط واصطعب رأسه بالتلج وقيقه الاطنال

ملت في سبل وصد الى الترحلق
والرومايون بأسرم مجمون علك سحاس
حا جا ويتعلقون به شاهاً شديداً ويتعلقون
صحت وبو در م ، ويؤلفون عنه أهب الروابات
ومن روابات التي شاعت عنه وتعاقلب
الأكسن وأصحت حديث الهالى في بوخرست
انه وهد الى قسر كوثر وسيي لرياد تحديد ولم
بعرف حرس القسر موعد قدومه تماماً بقا
بار من السيادة لم يسطف قرءقول الشرق
لاستفاله ولم تعرف الموسيق الشدومه ورآه

المكرية متناراً أوامر. وسأله ذلك : لماذا لا تعق للوسيق ! وحاول الضاعد ان يعتد وضرح الامر لدلك ولكن الملك الصغر حلق الى الساحد غاصاً وصاح به : أأنا ملك رومانيا أم لست

سابط الحرس فأسرع عوه ورهع يده بالتجة

نم عاد أدراحه ورك السيارة وأمر السائق اللوكا ماري السائق الدورة . . وقد سئلت الملكا ماري عن صحة هسند الحادثة فأحاث أنها ليست كا يرويها الناس فان الماك سأل من الموسيق ولم يسلما يوما ما وقالت : انه لا يدرك تماماً معي لللك وكل ما ينهمه انه أسبح في حالة مجمله عطف عن بافي الاحلال . فهر جرى انه مالك ولكنه لا يدرك ويقدر تماماً ما تصه هندالكلمة



مك دومانيا يلب مع البرقس اسكندر ولي ميد وطوسلانيا

في الحريف

كوكايان السفر

لفرنا في المدد للأضي من الدنيا المسورة سورہ غلام ہے ہاں بغیر اصاببان الذی عربت الله فسبعه جريب الكوكابين في باريس ، وقد أطلما في المحف الفرنسية على غميل عدم المادنة التي كانت لمنا شجة كبيرة في أوريا على الرغم من أن الشاليد السياسية تتمنى بكتبان ومداراة كل فشيحة تقبب الى احد سفراء الدول الاجنبية وعدم إشاعتها . ولكن افغانستان اسبحت في الايام الاخيرة دولة مبهمة مضطربة فامافها ارجة ماوك ني شهر والعد الجدم ابن سقاء أ وقام قوادها بطالب كلامهم لنقسه بالبرش وبنادي بنفسه ملكا فلم تعد تدوي دول أوربا نوم الحكومة الرحية ألقاعة واللاد



ولي عيد أعنائبتان السابق النهم بالاعتراك في تهريب الحدرات

وق هذه الأيام المتطرية كان غلام بق خان يمتعد للمقر من بأريس الى موسكو وقدعهد يشئون السعارة الى برحمانه لأمين وهو اسرائيلي يدعى تاتان سايم

وجيوينا إن تذكرها شيئًا عن والختي البياسية ، ذاك الأصطلاح الذي من خسه سفيرة من الجلد تحدوي على مستندات سرية ووثالق هامة لا يجوز الاطلام عليها فقد اتفقت الدول على ان تكون حقائب السفراء السياسية سزر عوع وسرم مصون

ولكن الامور تطورت فاسبعت الحقسة أو الهفظة كا يقررها القانون الدولي شنطة كبرة ثم سقائب وطرود لا عداد لها واسبح لكل سفير الحق ق ال ينقل سفائب كالأعربة كالحديد على انها وعفطة سياسية و

واستغل الكثيرون هسدا الامتياز الذي جلوز مصودء فكانت السجائزوا لحلي والدنتلات الخمه والمجم العالية تمر من الحارث الفريسية تحت اسم و المفتلة السياسية ، فلايمسها

وأرادت الحكومة الفرنسية الاصم حدا قتاك فينت تبعث سراً في الحقائب والكوود العديدة التي ثرد بهذه العبفة وأنجهث الشيهات إلى طرود جمة كانت يمسل بأسم غالم بني خان

ولما قويت الشبهة شده قررت الحكومة فحص

ووصلت في المرة الأخسيرة أربعة صناديق كبرة باسم السفير موضعت في عطة الشيال باريس ولحست سوأ فانضع انها عشوة بالكوكايين

وقي مباح ۾ يونيو اللغي هستم ناتان سايم ترجمان السعارة الى الجوك مزوداً بجواز سياسي ليسنغ حسته المناديق الأرجة الواردة من بلجيكا

وكان غلام بن خان حالـــاً في قهوة قريــة من المطة ينتظر ترجماته

وسئل الترحمان عن عنويات الصاديق فأجل بأنها أمتعة خاسة بالسفير ولمأ طلب منه فتجها امتنع شاتك وذهب يخسير السفير لمأتهم بريدون تفتيش المناديق

وذهب السمير الل الأثرك وهو يرغى ويزبه وأخذ بهدد للوظفين بصواعق سيأسية وقطع العلاقات واعلان الحرب الح . .

تم طلب منهم أخبراً إن يرساوا المناديق ال بومبای عن طریق مرسیلیا . ولکن مصفعة الجائزك لم تقبل ملك بل أبقت العساديق مدها وأطنت البوليس

وحضر مفتش البوليس والحقفون ففتحوا المستوق الاول موحدوا فيه اثنق عضرة لقافة كيرة من الورق في كلمها عشرون وتدكرة ، کیرہ تحتوی کل واحدہ علی ۔ ہم حراماً من

ووجدوا فالمندوق الثاني أوراقا ملعوفة باعتناه فيباءه كباوجرامكمن المروينوق الثالث ، ه كياو حرامًا وفي الرامع كلانون كياو جرامًا والجموع ماتنا كياوجرابهن الكوكايين!!

أما قيمة هذا الكوكايين الاحمية على ٨٠٠ الف فرنك أي ١٤٠٠ حنيه الدرياً ولكن ياع في حدد موخار أر الدراس بسعر الحرام همسين فراكا أي وإقرائناً وبطلك بكون عُن بِيه عُانِينَ النَّهِ عِنِهِ ا

ووجهت التيمة الى ناتان حاج ترجمان السمارة وأقام عنه النين من كبار عامي باريس فكان دفاعها اله لم يستع شيئًا أكثر من طاعة (أولمر) رئيمه وانه لم بكن ينغ بمحتويات

ويقال في دوائر القضاء الباريسية أن علم النمية سترقع الم عصبة الأمم لتفسل فيها

وقد اتمح من النطيق ال ولي عهم المائستان السابق متسترك في حسقه الحادثة وأشيع انه هو الرأس للهبرة لمننا المشروع وقد سافر لجأة الى روسيا بعد ظهور هسند النشيخ ، ويرى النارى، صورته على هند

تعلم السرقة بالمراسلة

قض في نوبورك في شهر يوليو الحاري على لمين وأدى التحقيق معها الى اكتشاف مسرسه كيرة لثعلم اللصوصية بالراسلة وهذان التمان من طلتها النامين

وقد شبطت في مزل المين حس كراسات مطوعة من المحاضرات التي ترسلها للدرسة للمنتسين اليها وقدكت على أحدها وكفية اتتحام الجمرات الففولة ، وعلى الآحر وكفية التقلب على الجني عليه ع وفي السنس الآمر شروح وافية عن استعال للسندس وأدوات التكر والقمازات الجادبة الح . . . ١

راقصة بيضاء

وعاشق أسود

ماري شيب راقمة حسناه شقراء مغيره الس أشفل في حي الزنوح شو بوراد وقداعمات يرعجى جنار قوي البيه يشمى ميعود أيريث مكان الزنجي يعطف عليها كثيراً وأسكنها في مكن حسن وعاشر الاثنان بصهما مدة طويلة ولكن الراضة البيضاء لم تكن تحب عشيقها الاسود حد الرأة الرجل وانما حب البائسة المحسن اليا وكانت في الوقت نفسه تخافه وتخشى بأسه

وفي ذات يوم كانت تحدث رجلا زنجيًا آخر ففاجأها سيمور وخيل البه انها تعازل لهبيقا التراحم فأتفحرت عدنه وبرام فنصليه وهم عليه ١٢٤ : سوف أكثك

وق الحاليشيرت الراقعة مستسها وأطلقت رصاصه على عاشقها تميل أن ينفذ وعبسده

وبالتمدت للبعاكة تطوعت الدقاوعتها علبة مميرة السن من عاميات يوبورك تدعى الس هينوك . وأرادت الهامية أن تصرح للمحكة صورة من حياة الراتصات في حي الزنوح وآكامهن وأحزانهن ومشت لسترسل في مباراتها الزوائية وتصويرها الحيالي فكان الناسي يقاطعها بين كل حين وحين لحروجها

واستاءت الس هيبوك العاميسة وقالت للقاضي: أنت تصمد مقاطعي لتنسيع تأثير مرافعتي على الهلفين حق لا أستطيع أن أربح

ثم النجرت بالبكاء وعلا موت نحيها ومست تاوم القاضي بين شبيقها وزفيرها بأنه قاس لا بر عي إحساس هاة رفيقة مثنها وحمل



وأحد الغامي بهدىء عدمه اريه

وبلاطعها وسم لما مؤكد ما مرج مع و حد غندون بدوره بو -و ۲ و مانه

المُسكَمَّة من دار قصاء لي را ملادعة وعواماً

تأجل المعرى أسوعًا حق نهدا أعدم

فأجابتها للمكة يسرعة الياطلها ا

منارح موياري في الريس في السلا

مست لألب رشه حركاب والرساد

بكوم سبيعا الجروميس الصحادية

المرسية عثر مورها والمعم ووا

وسياسور بنهر في طبيده الرصالة

وأحرأ وتحت الملبة غائنة وعام

الراقصة العارية

دمويد خوي رافيته بارا به طفر الم

الرائف ادبوله للوك

و حرارسها سور اشهره _ الذي قدم الي مصر من مدة عد " صوره أصهر فيه ما حق ودق من المياد يكلف عمله مؤويه لمبيد حميدها مراد السورد العارية يعامت فنامه الأفهيدي صده دعوي سال يې سعويمي وي. ألف و بك و عباله حسبه عرب ا

ادولف منجو

يبحث عن عمل

مادت ساق اگر رق ای و مهد گرواند عش أسب المسود من ألاف المساب ال المام وأسبح عاطلا بحث عن عن على غدا هو النا" الذي يرويه عودولا مشت مدة دون أن تعهد احدى شراعه الى أبولف بشتيل أحد الأدوار وا تحرح فيأد بمناح فيه الله افكا سائله المس رحل الى أوريا عاولاً أن عه ياد اجتزا أو فرنسا أو المانيا وعو لا بم بعلل عصم استبتدام الشركات الأمرك

المنت الوالط المالية



الاحدرك عكات

عودة

السيعة فاطمة رشدي

أوصف الباعة من يوم أحمه سادي مر أو القاهرة عائده من أحلها في المس ومودية والعراق كبيرة الممثلات ب المساور مع أفراد فرقها العاسة على وعن وأس مصر في ثلث الاتطار طفقة وهرت مهم. هماك ، وعد أطبت هر فل ما حسمها به الحبيثات الحبته مة وكبار مولاليدالق إنهاش هدايا وتذكاوات مرد فعرد هداها عازة ملك العراق مرسه الاسط الكرعة تغتلت سا مسايد ومن كؤوس فسيه مفوشه الى أمس الرفاعين ودخله فقند وفقت موهمية على النوفيق وقاد علما الله ال الم المالمن وعروب يغين حصرات شوة قنامل مصر في الراق وفلسطين يَّ لَكُنِينَ مِهِدُوا لِمَا طَرِيقَ خَدَمَةُ الوَطَنِ طلق من انها وما سرصه من نشأتها -م. و سيت كيرة المستلات في العسدد

اشكال جديد

موالترام أن فرقه لمنسست فأنه كار المام مواجعة البعري وقد لالمث من المال اللاد التي وأوتها (السويس المسميد فوأص البر وللتسووة) التيء المراجعة فوأص البر وللتسووة) التيء

الم بال في الده أن شوم سمين روايد يوم الم تولد يوم مه تولد أن الحلا كدى وم ١٩٨ تولد أن الحد المسلم ويون قبله أنه صعور بالأحد خلات في من توليد ويوم المسلم الم يوم المسلم ويوم المسلم المن المسلم ويوم المسلم المن المسلم من المسلم من المسلم من المسلم من المسلم المن المسلم المناس المناس المسلم المناس ا

المن راء قلك لاندوي أي موجب لأن

تف الداخلية في سبيل التميل في الساعة التي هوم فيها المارف بتصيده والعمل هي نشره في جميع الاماكل . حتى اسها شجعت تلاميذ للدارس وصفار الفتره على السمير في هذا الط منا

نهن لنا أن يأمل من الباخلية أن كون أكثر تساهلا وأن تساير نهضة التثنيل بعل أن توفيعا

فرقة حديقة الازبكية

قدا مراراً ان صبرح المديقة هو أوجه مسارح العاصمة وأوظما بالنرض كا قلما انه أسوأها حطاً وأقلها محلاً وتمينا في مناسبات عدة أن ينحلي ممام النحمي عن ملك الرواء وان ينزغ في سهاء هسما للسرح قبس جميته جد غلام وعميه بعد موات

والآن نستطيع أن تؤكد بأن الأوان قد الدينة مد الأسنة تقد أوشك الاتعاق أن بم بين السيدة منية الهدية والسيد زكي مكانة على أن يؤلما عرقة تجمعها وتضم الى جابهار مطأ من الطريات وللطريان المرودين وارتحمم هذه الدرة التيل روايات الأورا على مسرح حديثة الازبك

و هُول أن الاتعاق أوشك أن يتم ولم يوق إلا أن يلين جانب السيد زكر ويقبل أن يوقع العقد بعل أن يق على نردده للمامي الدي غلس منه مسرح الحديثة الثانس أذ يتي مهدوراً ينها خمرت خراف للدية

الاستاذ أمين صدقي

يبرر ثانية الى الميدان

ليس من يتكر أن الاستاد أمين مدق هو ماحب النشل الأول على القبل الكوميدي في مصر كان رواياته المدة التي كتبها المسرح ما تزال مائة لأدهان الثم . بل قل أيها مر . . رائاً عبداً لكل فرقة مصرية قدية

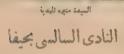
وجد احدى روايات أمين غثل . وكم كنا للاحظ أن أكثر من مسرحين في الماصمة كانا عثلان إحدى روايات أمين في وقت واحد السياس من السها في كاتب أن با في همالة للمرح المصرى . ولكنا بنيح الآن بنيا المين لما أفراداً من هواة النيل الهيمين الذين النيات لما أفراداً من هواة النيل الهيمين الذين المنازيو الماتازيو الماتازيو الماتازيو بالميزة . وكانت رواياته الأولى (بسادت بالميزة . وكانت رواياته الأولى (بسادت بار بنحوز) فلاقت من الاقسال والسجاح برر بنحوز) فلاقت من الاقسال والسجاح المنازيو الماتازيو الماتاز

به من كل من ارتبط به براحلة عمل هنتمى لتلك المرقة الحديدة اطواد السحاح ق عملما

حريق في مسرح



السيدة كالحسة وشدي ومسط أحساء الثادي السالس عمينا



و سيده فاطمة رشدي

ينبر أن البده وسعة رئدى سطاب في رحلها الحالية أن تنتجود على قاوب شباب للدن التي حعفت رحالما فيا . قند أثاثا من اللدي السالي محيفا أنه قام في 18 يوليو الحاري تنتيل رواية و المارس الأسود عواسد والمنة المفاق الى السيدة فاطمة رشعي التي محت في الدير في طريق الهوس بهذا المفى التي محت في الديل ، وقد أحدث لما مع أعضاء الذاري على الموردة الفتوع والخية الشورد على هذه المحيفة المدورة الفتوع والخية الشورد على هذه المحيفة

س و ج

وحه الساحدرة (ن.م. ما تغيرا) المؤال الآن : مـ

هل تأليف الرواية السنائية كتأليف الرو به الديمة، هوعيار عن وسب تدهد الرح فيريعين مرعه بأليف الراوية السبائية وبأي أساوي تكون ؟ ولكم عظيم

وجواماً في حسرته شول : الدواية السينا عنف كل الاخلاف عن رواية المسرح كا غنف تأليف هذه عن تأليف تلك . وكل ما بعد المؤلف السيهالي هو آل يكت حوادث الرواية عاربة عردة وبي أصعر حبر محكن . أنا علما حد ذلك الي الوحة المسبة فهما عمل علما كما . هبر هادية وله أحماليون عيث لو اطلع أي شخص آخر على أصل الرواية الذي كته المؤلف لما أمكه فهم شيء منه

رد نفوتك مطالعة هلال اغسطس

الجـــديد انظر محتوياته في صفحة ٢١

فتاتان تتمارزان من أجل رجل! حادثة غريبة أثارت اهتماماً عظما في المجر

ادا أحبث فتأثاد شاياً واحداً فلم لا بكود السيف الغول العصل بينهما كما هو الحال بين الرجال ا

قلمت علاد المير وقعدت لحادثة غريبة هي ماري وادفالي في ماوزة وسمية

وكالت العتاتان مديقتين حميمتين وقد شنقنا ينظ البارزة فالتخنا بأحد أندية السبب ق بوداينت جند أن أميح لميد النيف والجرآخر وموشة وعندالفتيات الصريات وكابت الفتاتان راقبتين في أحد ملافي بوعايست وقد أغدقت عليمها الطبيعة جمالا

الاولى في تاريخ النساء . وكانت شعبة حسف الحادثة راقسة حسناه تدعى سوران ويتبارد قنى عليها أن تحرم من لبس الثباب المجرمة عن الحيد والكضين (الديكولتيه) بعد أن أمييت بجرح عريض طوله عشرة سنتند ب بسل من وسط كتمها الايسر الى عنتها ويشوه جال حدما الفائل، وقد أماجا هذا الحرج ميز سيف فتاة أخرى لا تقل عنها حساً تسمى

وأخرأ اغلت حند المدانة فأسحت عماوة شعيعة غندما اتهمت طري رميلتها سوران بأنها تسمل التودد الى حبيها ، وهو

رسام تعود أن يصحب ماري في كل ليلة الى الامر واني أدعوك لمدرر من الشأه وكان يرسم صورتها ويعدها بالزواج

و أجابت ماري : وستجدين طوع أمرك:

وأرسلت سوران شهودها الهنازي واتفق

وفي اليوم الثاني التي الحميان و نادي

ولحسي الشاهدات السيمين وأعطبوكل

تم ألفت للين للماي الحكي حطة الخليدية

طَالتُ : و سيدالي . حَثْنِ مَنَا لِنُدوِيةَ مِدَالَةِ

شرق وإني أدعوكل قبل ذلك ألى العلم

ولكن ماري هرت رأسها وأبرقت عيما

وأشارت لهما الحكم بالمارزة عهوت كل

قوية وكتمها صفط السيف من يدها وتدفق

الطرفان على أن تتكون للبادرة في اليوم التالي

السلاح وحضرت السارزة شاهداتهما وطبية

واعبتسقا

وإرالة أساب الحمامه

وكات ماري تدعو صديقتها سوزان الى مشاركتهما في العشاء والسيرة ثم عامت في ذات يوم أن سوزان تتريد على معمل الصور حمراً فتارث عيرتها ودهبت الى حجرتها في اللعي الصافيميا و الأمر

واشتد الجدال من الرائستين أدا عمت كل منهاجل الأجرى والشعث فيها بخالب وغملت قبها بأسنانها وأسرع الراقسون والرائسات بمرقوعما عن ينشهما حسد أن سالت دماؤهما وتمزقت ملابسيما

وقالت سوزاڻ ۽ د غِب آن فسوي هند



الم من جرحها وسقطت معتباً علياً وأسرعت الطيبة تمسيد عرجها وسه عاري فوقها تبكي وتنتعب ودعمي وحلت للماة ألى مزلها ومها غريها

وللت ماري عانب فرائل سودل أفات من غشيتها مطلبت منها المعو والله وكان جواب سوزان ; ابني أعفر 🕒 🌯 الحرح ، ولكن لا أعمر 🗈 أبدأ شوهت سدري وحرمتني من لدي البي وهكذا انتبت أول ساررة خليا

امرأتين بالسيوف وأما الساشق التي كان عدد عاورة تقدموج لأمدته الأ أنه بي وم إلا الرأة لا الرق ولا سار ، ولم تحل سيفًا في حياتها ال

هذا ماسهم جميع الامع

در یکو

اس النشب الراق الذي محد أر سمله كل م بأمر بيدية طفية

لبذاء أطبائك لاتبتعل حوى اللعل دريكو الناشف

ياع في بمبع كأزيد الادوة منه

مصنع أبو الهـــول للسجاد والاكلمة بأسيوط



صورة قسم البنات

مصتم أو الحود هو أول مصتم بالمعر العر بنا بنماء الباب ف السعاد وقد عدس وج حتى نموش على الاولانا ولو تكرمم ردره هرا الدئم شارع ممر البد لوجدتم نمره عمل آب مما بحق للعاملة المعمرية تمحر به وتباهى



لتغذية اطفالك لاتستعملي سوى اللبن الجاف = دريکو = ماع في كل مخازيد الددور: المهم:

ت ملا ۳ فروش سانح نتبا (طوابع برسطة) يوصلك مسند توذير قيمته ٥٥ لحرش سالع مثبول من شركة كيوة عصر والاسكندرية والجهان ويمكنك عوبيه ثرج ملود فرفك باشر عناطبة المراب روفائيل قسم ص . ب ۹۹۷ معر الذي يرسل اك

موضوعات تهمك

الحالال

أهم محتويات جزء أغسطس الجديد

ساعة مع الشيخ مصطفى عبد الرازق

حديث شائق محتوي على علم وأدب وفانسة ، وقيه مقارنة بليغة بين حسارة الشرق وحسارة العرب وهل يمكن انسقامها أولا

البانا المصافح

في هذا أنتسال شرح واف لحيساء البايا يوس الملتي عشر وت بحف القارىء على نشل هسنا البايا التي استطاع أن يؤلف بين دولة الفاتكان ودولة ابطاليا

زبارة للإستأذ احمدشفيق باشا

تحسدت البنا شميق باشا عن ذكرياته في الاستانة وقارن بين حالة مصر الآن وحالتها في عهد الحديوي توفيق ، وأدلى البنا بمعاومات آخرى عن الشرق والرابطة الشرقية مما تراه واتباً في هذا الملديث الطريف

الادب علاج للهموم

مقال مفيد في أسرار العقل الباطن على شكل خطاب وجواب

النظر الجديد في التعليم

تبايك آراء الربين في أحسن الطرق التي تجب محسارستها في تربية النشيء . وفي هذا لقال آخر ما انتهت اليه آراء العذاء الامركين

أطأل ارلثرا

كَرْرُ حِرِيْفُ مِن الرعماء الايراندين الذين جمت حياتهم حرأة واقدامًا في سبيل استقلال بلادم. وهذا المقال الذي وبجسه الاستاد حسن الشريف يوس حدير بالتأمل والتفكير

> عفريت أم خليل قمة محمة بقلم الاستأد محود تيمور

> > وصبة نابوليود بونارت

في هسفه الومية معاومات تارعمية جديرة باطلاع من جمهم معرفة تاريخ هذا القائد العظيم الذي هو"م الوريا ٣٥ سـة أمر . الج. من القالات المنتعة والبحوث الطريفة

ويل ذلك قسم الاواب الشهرية : سير العاوم والفنون . شئون العار . في عالم الادب . مين الملال وقرائه ، من هنـما وهناك . وهي وحدها تكاد تكون عبة قائمة بذائها لما تضبيه من للماومات والفوائد

٣٢ صفحة بالروتوغر افور

(بنة للنفور على منعة ٤) الرجة الوالي كال غربة منتفة إصلت النل الى الأزقة الواطنة التي تقوم أولخ الناصين ومثارلهم والرأقة سقة قذرة واطئة تعاوها اكوام المالمارة فكاتها عسنة تحسينا طبيعياء الترعان مناز لماواطئة مظلمة لما أبواب وطري عقب تؤدي الى أزقة خلف الك ولأحكثر هذه الازقة بوابات الرا المعر بدمت جدوانها وكثرت

فربث مع تاجرة تخدرات

الانالخرقدسقني الى هذه النازل فاخرج المالتهمين ورأيهم مطروحين عوار ا وفل قارعة الطريق وينهم نسوة النكل ممزقات التلابس ابتلين بذلك

الخزبت مني العرأة ضخعة الجسم عويضة لبر بايا فاغرة وطاكثيرة علت حرة للمقدرات في ذلك الحي وهي لله عليامسعة من أمال

وللن التيامون ينظرون البها في خوف إ وون على ضاحكم وهي تفول :

المنكئها بلايام وسألتها: لمنز والجمامة الثانة بالنفس لا تفارق

الرل أكبر تاجرة للبروين في مصر المثلوالي يضبط عندي ساجة ١١ لعنها لكان تسكلم بجرأة وفين ل أسراد مهتها دون خوف

المرابع كانت تعمل مع تاجرة أخرى الخبران ولكن تلك التاجرة أوأيش البوليس وقيض البوليس هملا غاراته على زوجها وأولادها ول الفعرات في تلك الايام وذهب

هلت ألحالة قليلا استأخت هساء واستها السابقة فأفلحت وأثرت الله و الله و و الما من أحد تجار الجلة تم تفسمه بيع التذكرة منها بقرشين ونصف لك الماكو بأرج حيات وهي كوين تغريباً فيلغ مباني دعها

بعنى توافذ ضيقة مؤدية الى أزقة م مستوى الزقاق الذي فيه باب لاطرق جدة لاوسول اليا الم بعد دورات عدة وتسلق

فتقنا ظمأها رجال البوليس فاتها الله عِشْ أعوانها من ثلث بمسل اليم رجال البوليس ولا

يعيش أولئك التجار في مأمن من مرون مومهم يين شعاف التفوس ويقضون على الارواح

قضية الاميرة ابراهيم حسن

ضياع ارث بضياع دفاتر وسجلات رسمية

في سنة ١٩١٧ عقد سمو الامير ابراهيم حبين ابن عم حلاة اللك وشــــنيق النفور له الامر عزيز حسن قرانه على سبدة أنجليزية فاضلة تمرف بهاني أثناء إقامته في بلاد الأنجليز فأعب بآدابها وحمو أخلاقها وما ليث أن آنس من تف ميلاً إليا فقد الله على أتخلفها حالية له وقرر أن يتروجها زواجاً شرعباً رسماً لاغبار

وكان في أنجلترا ومئذ شيخ للاسلام معيناً من قبل سلطان تركيا سفته خليقة السلمين وكان هذا الشيخ المجليزيا ومسيحياً في الاصل ولكه أسركا أسركثيرون غيره من أبناه جدته وأبدل اسه الأصلي فصاركوليام بدلآ من وليام وأصبح الناس بنادونه الشيخ كوليام ولم تكف الأميرة بعقد قراتها على الامير للمرى أملم شيخ الاسلام في بلادها بل قررت أيضًا بهد ذلك بسنة أن تعتنق الاسلام وفعلاً أعلت في سنة ١٩٩٧ انها الفنت دين زوجها ديئاءلها وتولى الشبيخ كوليام تحرير وثيقة الاشهاد محضور شاهدين انجليزيين مسلمين كاما يتمان يوماندني بلاد الأعطيز

وحد ذاك التاريخ محس ستوات أي ق حنة ١٩٩٨ قبض الله الأمير ابراهيم حسن الى جوارد فطالت صو زوجته بأرثها الشرعي هه فرقص طلبيا وكلفت إثبات انها زوجة الأمير الشرعية وانها اعتنقت الاسلام الذي هو دين للنقور له زوجها فأشلت عموها متسذنتك الحين تسمى بكل قواها لأقامة الدليل على صمة

وأخراكا أعاها العب مهدت موها الى سمادة الاستأذ توفيق باشا دوس في درس مألتها فيدأ سعادته بالبحث عن كوليام الدي تولى عقد صيغة الزواج والاشهاد بصفته شيخا للاسلام في الجلترا كا تقدم فعز انه ما وال على قيد الحياة وأنه يقم الآن في بلاد الامجليز فكت إليه في شأن الاميرة ابراهيم حسن باسطا له موقفها ودعواها ليمث إل بعميم

و بعد أمد تصبر تلتي توفيق دوس باشار داً للواه أنه لما وقعت الحرب العظمي أحد الشيخ وكوليام ، عن العلم الاته سمن من لدن المليقة الذي كان في ذلك المهد سلطان تركيا ببب انفهام الدولة المهائية الى أعداء الامراطورية البريطانية قرحل عن بالد الاعمليز وتصدالي الاستأنة وأغتما مقاما له لحداد سه جيم كيه ودائره وسعلاته وكانت تلك

السملات تمدري على الأوراق النطقة بسمو الاميرة ابراهم حسن وألتي تلبت زواجها الشرعى واسلامها وقد فقعت منه جميع ثلك الكت والمغار والسجلات في اثناء الماسه في الاستانة في خلال الحرب العظمى قلما وضعت هـ قد الحرب أوزارها سمم الشيخ كوليام بالرجوع الى انجلترا فشدركه البها واستمر فبامنذ ذلك الحين

وس غرائب الاتفاق أن الشاهدين الاساد توقيق دوس باشاقسمها الى أوراق النشية

وعند هذا الحد وقف سبر الدعوى لأنه لابد قبل أن ترفع أوراقها إلى المسكمة الاحلية من أن يُحَكِّم عِلْسَ البلاطُ الأَهْلِي بِورَاتَةَ الأَمْبِرَةَ ولماكان انتفاد عذا الهلس وذلك ألمين متعثرا لوفاة رئيمه المابق دولة رشدي باشا وشيخ الحاسم الازهر السابق فان الوكل عن حو الاميرة اضطرالي الانتظار ريا يعين من علفها ف مصيع وخموماً أنه لا بد لتقرير حق الورالة من موافقة ثلاثة أعضاء ح وثيس للجلس وشيخ الجامع الازهر ورئيس الحكمة الشرعية الملا ولماكان العضوان الاولانحتوفيان فيذلك المين لم يكن هناك بومثد سوى فضيلة الشيخ الراغى رئيس الحكة الترعة الطاالات ولايمرق بندمق متطرح تفنية معوالاميرة

الراهم حسن على باط البحث القصل فيها نهائيا ولكرجوها تأمل أنبتم ذلك قريبا وهي تحضر الى ممر في كل شيئاً، وتميم إما في فندق عليو بوليس الكبر بعمر الجديدة أو في قدق شرد في العاممة وقد تقنت في السنة المانسة الرحومة والدنها فزاد ذاك في حزنها وآلامها وبنظر أن بنتهز توفيق دوس باشا فرصة

إثانته في بلاد الأنجليز الآن ليجمع الوثاثق والبانات الي ما يزال ملف هذه التضية

ولما علم الاستاذ توفيق دوس باشا عاحل بأوراق الشيخ كوليام الاصلية طلب منه أن يرسل اليه صورة من الاشباد التيحرره لسعو الاميرة ابراهير صن عند اسلامها فأجابه الشيخ كوليلم الى طلبه وبعث اليه بالوثيقة النشودة

الاعلم بن الملين الذين شهدا في سنة ١٩٩٧ عند اسلام الاميرة على الاشهاد الاصلى ما يزالان طيقيدالحاة فأقرا سورة الاشهاد الجديدة الق أمدها الشيخ كوليام لتوفيق دوس باشاكم أثر اها من خمس عشرة سنة تم أرسلت هذه السورة الجديدة الى التنصلية للصرية في لندن فسدقت عليها ومن هناك ارسلت الى سعادة

عازفات أمر اثنا

(البية من منحة) امطدام سارته بسارة أخرى في نامية الجزيرة ولكن الله لطف بسوه غرج من

ذلك الحادث كاخرج من حادث اليوم معاني سلباً ولا يخل ان والد الامير عمرو أبراهيم له حضه في حادث اصطدام وكان ذلك في مدينة

بارين اذ اصطعت السيارة التي كان واكبا

فيها بسيارة أخرى فأسيب برضوض جسيمة

وقيد تقدم آنما ان سو الامير الرياضي

عماس عليم كان يصحب سو الأمير يومف كال

ق رحلته إلى أفريقية الشرقية فأزيد هنا على

ذلك أن الأمير عباس بعد من أنهر سيادي

الاسد ومن أشدم شجاعة ورياطة جأش في

مطاردته والاستيداف لاخطاره. ومن الحوادث

التي حدثت له في ثلك الرجة وتبرهن على

مللر استخفافه العظيم بالاهوال التي تحدق به

في مثل تلك الاحوال ان لبوة ضغمة من

أكر ماوتع عليه بصر البان هيست عليه

وما في أثناء توغله في القياني والادغال فردتها

ف بادى. الامر الكلاب الي كانت ترانق سمو.

في نصه ثم لحق بها هو وأطلق الرصاس عليها

عن مانة قرية غرت سريعة لا حراك بها

ولم يقدم الامير عباس طيم في ذلك اليوم

بالمبوة التي قتلبا نشأ أرخى الليل سدوله ذهب

الى كو م يقوم في وسط النابة وعزم على تمضية

لك ف كي ينهش الى صيد الأسود عشد

ما يسم زايرها علمًا تأوي إلى ذلك المكان في

النابة كنادتها دائمًا في كل ليلة . وفي متصف

الاعة الثانية بعد نصف الليل عم الأمير عياس

أسدًا فيها زأر بالقرب من كوخه غرج اليه

على أور القمر وأطلق عليه رصامتين كيرتين

وهو شاخل فيه فكرت الرمامة الاولى

الفك الاسفل ونفقت في المحر ونفقت الثانية

والامير عباس حليم من الولمين بالتصوير

الشمى وقدا يمنع أن يقال أنه كان مصور

وحلة الأمير بوسف كال وزملاته الى أفريقية

الدرقية لان حود هو الذي تولى تسوير

الميانب الاوفر من سور تلك الرحلة وهي

أزبن اليوم قاعات سراي الامير يوسف بالعلرية

كا ترين قاعات دار الامير عباس نفسه شاهدة

ق المدر أيضاً

كثرة قنث عله في الحال



اتك سنمي كريم دوليم الطيد ى المعطة التي تدوة ديك ويت بالطريقة التي يتنقف مها أعنالك د ويد ي مغير مأمور صاص التي النقية ألذا له تدخل بين الا^{ستال ا} منتطف اللم كله من الاشياء السقية ا

وقد أنتجت مباعث ثماني عنرة د ويلم » التي مو كريم الاسال عمل " وغاله من الواد التي تخدش علا. الإ مذاق طب بجملك تشعر بيده منه

المتاروا كرم د ولم ، لطله ال من أجل مداقه وحس تطبقه ود كريم وويليم ، التطيف الا و، دوز فرع وغرا إسوق التوزية عردا

انتبهواا الفارقة المدينة أومه المنع لأسلا للمنب المراد ليوناروو يبرانه ملات شرقية دان أسلاق مزدد ملات ذات قوام علوالاً معا مارک د اکتاروب عاره فيطالنوني فرةه ٧ - يبون



لتغذية اطفالك لاتستعملي سوى اللبن الجاف = دريکو = ساع في كل مخازد الادوم المهم:

مكيدة سيدة

قصة وقعية مؤثرة فها عبرةوعظة

و فجر اليوم الرابع من شهر أغسطس القطاء الم مع داكل وصلت الى الباب ودقت المى فرولت لاستمالما إحدى المرضات المتاسية على موعد وبادرتها 1818 : و ان محتم إسيدتي هذه للرة أسعد منه في الرات للقة تقدساءتا منذماعة وأحدة طعلة جميلة المقالبة مقلت في عين وأيتها هي عين الله سدق نسى أكون قد وفقت أخراً

ومنتز والاخت و بدها الى الهدورات للقومة لتا السيدة فقصتها لم ومنها تحث الله مُعْمَا وَتَوَلَّتُ لِلْمُرْضَةِ شَيًّا مِنْ اللَّال عبر البدة تواكل متزلما وحرعت الى

مرة نومها ووضعت الطفلة تحت الفطاء ثم مرطرتها بأعلى صوتها فاستقظت الجارية الرز لاغرفة بدتها فأمرتها باستحدار الماية ع إذ قد جامعا المناس

خرجت الجائرية لتنفيذ الامو وعي لأبجرة المرمعتها لانها لم تلاسط على مولانها يطمعلى الحل. وفي تلك الاتناء أغدت مينة في السياح والنوج لنوع جيراتها يقرب الد الم مد أن مهدت الطريق قبل ذلك عا وتنقم عن أطرات الحيل ودلائله

والمن الداية تحمل حديثها - وكات على الله يوالسيك في تدبير الحيلة - فدخلت هما وبلولا الإبلسام ثم أغففت الباب

ولترملن السيدة في الصراح والعويل ا خرمونها فهزنها الداية فولولت من المرتبعة فهزنها الداية فولولت من ميد وكان تنخل المسيعان شكان الكلية التملك بموت منتقض

ومد لرج ساعات فتح الباب وبرزت لغو (ميا الغوم) عانب السيدة وهي. مع (ميا الغوم) عانب السيدة وهي. المن ما يكون من الجال ، وخرجت لله عن ما يكون من الجال ، وخرجت للغ العبد المساول عن الجمل المساولة ال المجاه وأم أيها وأمها وتستخرج شهادة

الماعة الواحدة جاه صديقها المبر) متعلقاً عبرى الاحوال فسره المن أعلم الحلية وإحكام تغيينها ثم الفق ما من رسل برقية الى ذوج السيدة بزمان ماه. العالم المعالم الموثودة السيدة....

وكان نعجه وع ، بك سليل يت من عَلَىٰ اللهِ فَيْصِيدُ مَصِرُ لَكُ أَيْ قُرِيةً صَعَرِةً اللهِ اللهِ فَيُصِيدُ مَصِرُ لَكُ أَيْ قُرِيةً صَعَرِةً التعساهد أدسله أبوء مع أخوته لتلتى الإصلام مان ابوه فرحل الى قريته المراجعة في منتفلاً في مزارعه المها، وكان يتردد على العاصمة من وقت الروم النس ، م الفق له أن وأى فناة المفرف اليا وتردد عليا وهو لا يدري المرها نيجاً ، وزاد به الهام وقوت في معلماء الله علياً ، وزاد به الهام وقوت في الملئن النبرة فتترن بها وأسكنها قصراً

في أرق الاحداء الارستوقراطة بالقاهرة ، ثم نرك أشفاله الضعمة في يد وكلاه أستوا فها سلاً ونها ، وبدأت السعة تنالي في الطالب والغقاث وإبلام الولائم الفاخرة ، وإحاء الليالي الساهرة حتى قسر الايراد عن سدُّ تلك المروفات الناهقة فسد إلى الشبة يبسر مثيا قطمة تطعة حتى أنى على آخرها فشمرت روجته عاله فتكرت له وما زالت به حق طردته من

الرفق به فنزل كل منهم عن بعض أملاكه له وزوجو. ابنة عمه ثم قرروا أتخلفه التدابير انطلبقه من تلك الشيطانة

فنمى الخبر الى زوجته الاولى وعرفت ما كان من أسلام عاله فادرت الى استناط

وملت الرقية الى دع ۽ بك ضمت ومرت بخاطره ذكريات مؤلمة طللنا قرعت كده وأدمت فؤاده ، ثم وقع في حبرة شديدة وغمرة مفزعة وزاد الامر تعقداً أنه مذفارتها من تحو خمة شهور لم يكن بها أثر التصل

فلتأذن زوجته والمتقل القطار وخلالل شه وغاس في هر التأملات فتمثل أيام الصفاء التي تشاها بجوار مشيقته وذكر ابتساماتها الناحرة وحديثها العذب فسرت في أجزاء غمه نشوة الطربء تمصور له الحيال ماكات عليه من قسوة وعنت وما جراته اليه من علماب وشنك ضطب جبيته واشتمل عليه

بهم بمطرونه وابلاً من النهاني والتبريك

وشيءع وبالثال غرفةزوجه فاذا ماكان يظنه حلماً حقيقة عبردة فرأى الوالدة وللولودة واحتولى عليه الدهول

وهو طروب علاوة اللقاء

وعات روجته القروية حقيقته فمزلته من الاشراف على أملاكها وقلبت له ظهر المجن... ودارت الايام دورتها أنأتت الطفة المزخة

وحدث الأم والتحر وع ع بك

فراح يجر ذبول الحية والاخفاق وآسالي قربته ذلبل النفس مهيض الجناح فتلقفه إخوته بالتقريع والتأنيب فزادواتي حراحه ، ممأخة

حلة الوضع مستعنة صديقها

ومنى في النفكير والاضطراب قارة طويلة حتى استقر رأيه فلى استجلاء الحقيقة بالرحيل

ويقيت تساوره هذه الوساوس حتى كان أملم للنزل فسمع هرحا ومرجا واذا بالباب غتم واذا بكوكة من الشبان والرجال من أقارب الزوجة وقوق وراء السشلله واذا

وفي تلك الساعة الرهية أرغت أمواج الحب الزاخرة وأزيدت أللكت عليه زملم غه ولم يق في رأسه موضع التفكير في الحل والوضع وجلس البها بيتها أشواقه ولواهبه

في الجسم القوى الجيل

ينجح صاحبه ويلتي الاعباب وحب الرجال والنساء . نحن نبالج عللك وعيوبات وتعطيك الجسمالتي تشتيه . كتاب (الاثنان الكامل) عامًا لمن يطلبه من معهد التربية الدنية بشارم شيان بشرا عمر . اذكر هذه الجريدة وارسل ١٠ علمات طوابع بوسته 8 تكالف الريد

\$0000000000000000000000000000

هذا مامهم جميع الامهات

دريكو

اللبن الناشف الراق الذي بجب أن تستعمله كل أم مهتمة بأمر تتذية طفلها النفاء أطفاق لاتسميل سوى اللبن دويكو الناشف ياع نى جميع كأزيد الادوية المهمة

اذا كانت معدتك تنعبك بعد الاكل

امزج ملمقة شوربة من اكبير ماريي الهضم في ربع كوبة ماه وخذها بعد الاكل بتصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات: آلام للمدة _ التم بعد النذاء _ الاماك _ البرودة النائجة عن عسر الحضم سعر الرجاج: ١٣ قرشاً

اكتيمارني لمضم

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الجامعة الاميركية



هذا النهد ينبسن لك ثقافة عامة حديث، ، ويساعدك على نيل الشهادات الدراسية ، وينت فيك أسمى الحلق واذا أردت الاستعلام عن (١) النسم الثانوي الذي ينبيع منهج وزارة المارف (٧) أو القسم الاستعدادي (٧) أو قسم الكلية الذي يؤهل لنيل درجي . B. Se و .B. A فاكتب للاستاذ رسل جوات عميد الكلية الاميركية للا عاب والعلوم بشارع قسر العبني بالناهرة أو توجه للادارة شخصيًا من به ـــ ١٣ صباحًا ما عدا أيام الآحد

